

**FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DESDE LA
METODOLOGÍA RINCONES DE APRENDIZAJE CON UN GRUPO DE
ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOR
MARIA JULIANA DEL MUNICIPIO DE CARTAGO-VALLE**

STEPHANIA CIFUENTES ARIAS

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVAS
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

PEREIRA, 2018

**FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DESDE LA
METODOLOGÍA RINCONES DE APRENDIZAJE CON UN GRUPO DE
ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOR
MARIA JULIANA DEL MUNICIPIO DE CARTAGO-VALLE**

STEPHANIA CIFUENTES ARIAS

**Proyecto de Grado para optar el título de
Licenciada en Comunicación e Informática Educativa**

Directora:

Gloria Inés Correa Aristizábal

Magíster en Pedagogía y Desarrollo Humano

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA**

PEREIRA, 2018

Nota de aceptación

Directora

Jurado

Jurado

Pereira, noviembre de 2018

Tabla de Contenido

1. Resumen	5
2. Introducción	9
3. Planteamiento del problema	11
3.1 Pregunta de investigación.	14
4. Justificación	15
5. Objetivos	17
5.1 General	17
5.2 Específicos	17
6. Estado del arte	18
7. Descripción y caracterización de la población	30
7.1 Descripción	30
7.2 Lineamientos	31
7.3 Descripción del grupo de trabajo	31
8. Marco teórico	33
8.1 Lectura	33
8.2 Metodología de los rincones de aprendizaje	36
8.3 Escuela Laboratorio	41
8.4 Tecnologías de la Información y la Comunicación	42
9. Metodología	45
9.1 Etnografía educativa	46
9.2 Metodología de trabajo	47
10. Análisis de resultados	54
10.1 Encuesta diagnóstica	54
10.2 Laboratorio de lectura, aplicación de la metodología de los Rincones de Aprendizaje	58
10.3 Encuesta final	66
11. Conclusiones	67
12. Recomendaciones	70
13. Anexos	71
14. Referencias	91

1. Resumen

El presente proyecto de investigación, se inscribe en el componente de la comunicación educativa, cuya pretensión, es fortalecer el proceso lector, la comprensión y la producción textual por medio de la aplicación de la metodología de los Rincones de Aprendizaje, situándola en un Laboratorio de lectura como ambiente sustituto del aula de clase y apoyando este proceso a través del uso de Tecnologías de la Información y la comunicación respondiendo así, a las necesidades educativas actuales. Este trabajo se realizó con un grupo de estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Sor María Juliana en la ciudad de Cartago.

El proyecto se enmarca dentro del paradigma cualitativo de la investigación, lo que permitió recolectar información por medio de la observación de ciertos comportamientos que dan paso a significados pertinentes al interior de este importante ejercicio. Así mismo, se tuvo en cuenta el enfoque etnográfico, pues se hace pertinente, si se tiene en cuenta que el proceso se ubica en un contexto educativo, al posibilitar la recolección de la información por medio de encuestas, fotografías, escritos y herramientas web.

Para el desarrollo del marco teórico, se tuvieron en cuenta planteamientos de autores como Daniel Cassany, Lev Vygotsky, David Ausubel, Ovide Decroly, Celestine Freinet, María Montessori, John Dewey y Henry Jenkins, quienes con sus aportes fueron mentores clave para el desarrollo de las categorías: Lectura, Rincones de Aprendizaje, Laboratorio de lectura y Tecnologías de la Información y la Comunicación, que contribuyeron a fortalecer el proceso lector desarrollando en los estudiantes, adquiriendo más autonomía, creatividad y empoderamiento que, les permitió reconocer sus habilidades, ritmos y necesidades educativas, guiándolos a ser protagonistas de un proceso de aprendizaje más consciente.

Palabras clave

Lectura, Rincones de Aprendizaje, Laboratorio de lectura y Tecnologías de Información y la Comunicación.

1. Abstract

This research was focused in the educational communication component; pretending through this, firm up the reading process, the comprehension as well as the textual production by using the Learning Corner method application, positioning it in a Reading Lab as a classroom substitute environment and supporting this process with the Information and Communication Technologies usage, attending this way to the current educational needs. This process was applied over a SorMaria Juliana Educational Institution from Cartago city's 9th grade student group.

The project is framed within the qualitative paradigm of research, this allowed the information gathering by some behaviors observation that helps with relevant meaning for the investigative exercise. At the same time it takes the ethnographic approach, as is important to work with it when the investigation takes an educational context, this made possible to collect the information by surveys, pictures, writings and web tools.

During the development of the conceptual framework Daniel Cassany, Lev Vygotsky, David Ausubel, Ovideo Decroly, Celestine Freinet, María Montessori, John Dewey and Henry Jenkins were taken as references, who with their theoretical contributions were key mentors for the development of the categories: Reading, Learning Corners, Reading Lab and Information and Communication Technologies. Through these, it was sought to strengthen the reading process by developing in the students autonomy, creativity and at the same time achieving recognition of their abilities, rhythms and educational needs; guiding them to be protagonists of a more conscious learning process.

Keywords

Reading, Learning Corners, Reading Lab and
Information and Communication Technologies.

2. Introducción

La lectura es un acto que ha trascendido a través del tiempo, acercando a las personas al fomentar el acto del contar y el decir. Es parte fundamental de la educación y es allí donde se complementa y se nutre con la comprensión y la producción textual. Al estar presente por tanto tiempo en la historia de la humanidad ha evolucionado a la par de ésta, exigiendo cada vez nuevas formas de socialización. En la educación la lectura ha sido siempre un pilar fundamental para el aprendizaje, y es allí mismo donde se puede llegar a dar una visión positiva o negativa de ella, según la forma en la que se muestre a quienes se encuentran el proceso de conocimiento de la misma.

Las pedagogías activas han sido siempre las mejores opciones para innovar en el aula de la mano del proceso lector. La metodología de los Rincones de Aprendizaje muestra la innovación desde el papel que le brinda al estudiante, pues lo pone como protagonista de su proceso y le permite aprender desde la exploración, el desarrollo de sus talentos y la aplicación de su creatividad a temáticas propuestas por el mismo.

Con base en el planteamiento anterior, cabe resaltar que, las características que brinda una metodología como la de los Rincones de Aprendizaje, demuestra el sin fin de vías posibles que existen al momento de fortalecer a través de la innovación y la motivación un acto tan antiguo, pero al mismo tiempo tan presente, como lo es la lectura y todo lo que esta conlleva; así mismo al hablar de innovación, se hace pertinente tener en cuenta las prácticas logradas al integrar los medios y las Tecnologías de la Información y la Comunicación a un contexto educativo, pues se amplían las posibilidades de interacción, intercambio de información y se logran reducir las brechas de aprendizaje.

El presente proyecto nace al realizar un análisis sobre las prácticas lectoras que se estaban llevando a cabo con los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Sor María Juliana en la ciudad de Cartago, en el cual se pudo evidenciar una falta de motivación dentro de las aulas, lo que ocasionaba el poco interés de los estudiantes sobre las actividades en las cuales se incluyera la lectura.

El proyecto se enfoca en el fortalecimiento de las tres ramas del proceso lector; lectura, comprensión y producción textual; teniendo en cuenta que se debe hacer énfasis en la motivación y la promoción del interés en los estudiantes.

En este orden de ideas, emergió la necesidad de aplicar una metodología de pedagogía activa como la de los Rincones de Aprendizaje, la cual propicia un ambiente de aprendizaje divergente, en el cual se toma la palabra del estudiante y de esta forma se hace posible la diversificación de las vías de acción educativa.

3. Planteamiento del problema

La lectura y la escritura, han sido consideradas desde hace muchos siglos como herramientas y complementos del lenguaje, a pesar de que los tiempos han evolucionado y la tecnología es parte del diario vivir, no se puede permitir que esta costumbre o hábito llegue a desaparecer. El ser humano como ser social, busca información constantemente sobre los acontecimientos del mundo y los avances tecnológicos sobre cada sistema y para que esta actividad se desarrolle sin ninguna dificultad, es necesario fomentar el hábito de la lectura, para brindar seguridad y permitirle estar preparado en cualquier contexto en el que interactúe.

El aprendizaje de estas competencias debe iniciarse desde los primeros años de vida, si se tiene en cuenta que el proceso de leer supone atención, reflexión, concentración sobre conceptos e ideas para entrar en contacto con el idioma. Desde la infancia debe darse un acompañamiento por parte de los padres ya que son muchas las ventajas y las habilidades que se pueden desarrollar por medio de dicha práctica; se enriquecen las habilidades comunicativas, se potencia la creatividad, se fomenta el esfuerzo y se fortalece la capacidad de atención. A pesar de tener consciencia de estas ventajas en muchos hogares la lectura suele ser una imposición o una acción exclusiva de las instituciones educativas y toda práctica que se realice por obligación no lleva a ningún resultado positivo.

Durante los últimos años el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha realizado diversos análisis sobre el desarrollo que tienen los estudiantes de todo el país alrededor de la lectura y los procesos que se enmarcan en esta (comportamiento lector, comprensión y producción textual), debido a que no lograba destacarse en las pruebas internacionales, como las PISA de 2016, en las que se pudo evidenciar que el 47% de los bachilleres se encontraba por debajo del nivel mínimo requerido para la prueba.

Con el afán de mejorar los resultados, tanto en las pruebas internacionales como en las pruebas Saber, el Ministerio elaboró el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), cuyo objetivo principal es fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura. Gracias a dicho Plan, se ha promovido el acceso a libros y otros materiales de lectura dentro y fuera de las instituciones escolares y al mismo tiempo se han desarrollado los demás objetivos específicos del Plan.

Muchos han sido los esfuerzos por involucrar tanto a niños y jóvenes en la lectura. En un informe que realizó el DANE de este 2018, sobre una encuesta de consumo cultural quedó en evidencia que el número de libros leídos por año incrementó en un 2,9%, dos libros más que hace dos años (2016).

A pesar de los avances obtenidos, existen instituciones educativas en las que la lectura sigue siendo una práctica relegada, debido a la falta de innovación en pedagogías de dichas instituciones y en igual medida, a la poca motivación que existe en algunos hogares, ya que es bien sabido que el gusto por una práctica específica se da principalmente por el ejemplo y no por la imposición. En tal sentido es posible entender que el poco interés por la lectura, es la principal razón por la que sea un proceso de poca comprensión dentro de las instituciones educativas. Trabajar alrededor de pedagogías activas en las cuales el estudiante lleve un proceso más autónomo, puede ser una de las vías para promover la motivación, pues de esta manera la lectura deja de ser una imposición y se convierte en una práctica realizada por gusto.

En este sentido, hace unos años atrás, se viene implementando en algunas instituciones educativas, - especialmente las que trabajan grupos multigrado- la metodología de enseñanza de los Rincones de Aprendizaje que consiste en brindarles un espacio a los estudiantes donde encuentren materiales que les permite explorar diferentes puntos de una temática y así apoyar su

proceso educativo, este lugar se presenta a ellos como un sitio de trabajo colaborativo que les permite al mismo tiempo ser sujetos autónomos en el desarrollo de las actividades que propone esta metodología. Se trabaja dentro de un ambiente flexible que respeta los ritmos y necesidades de cada estudiante para de esta manera potenciar las habilidades individuales.

Con base en los planteamientos anteriores, el proyecto pretende trabajar la incentivación de la lectura, la comprensión y la producción textual a través de la metodología de enseñanza, Rincones de Aprendizaje, enmarcando este trabajo dentro de un laboratorio de lectura, pues este funciona como el ambiente ajustado necesario para la verificación, exploración y construcción en conjunto que se requiere dentro de la metodología de rincones. Un laboratorio de lectura brinda también la oportunidad de trabajar bajo la dinámica de aprendizaje por medio del HACER, lo que les permite a los estudiantes tener mayor control sobre su proceso y trabajar de acuerdo a sus ritmos de aprendizaje, teniendo siempre en cuenta que dicho laboratorio funciona tan solo como el lugar que necesita la metodología de enseñanza de los Rincones de Aprendizaje para ser llevada a cabo.

Al momento de hablar del desarrollo del proyecto, es importante también tener en cuenta a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) que tienen como principal labor, ser la vía de desarrollo de los principales trabajos que se llevarán a cabo a lo largo del proyecto. Al entender que estas herramientas brindan a los estudiantes la oportunidad de expandir su capacidad de creación, comunicación y participación, se puede entonces concebir que una metodología de enseñanza que brinda libertad de creación, propicia el trabajo autónomo y adaptado a las necesidades y fortalezas de cada estudiante como lo hacen los Rincones de Aprendizaje, pueda integrar a las TIC como pieza fundamental para la realización de los trabajos audiovisuales o fotográficos que permitirán demostrar las habilidades comunicativas de los

estudiantes. Las TIC como recurso didáctico brindan la oportunidad de trabajar desde nuevas perspectivas y así diversificar las vías de aprendizaje.

3.1 Pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer la lectura y la escritura desde la metodología Rincones de Aprendizaje con un grupo de estudiantes del grado noveno de la institución educativa Sor María Juliana del municipio de Cartago-Valle?

4. Justificación

Al entender la importancia que tiene la lectura en el desarrollo social y académico de los niños y jóvenes y el papel que cumple la estimulación y motivación dentro de esta práctica, se hace pertinente la búsqueda de nuevas vías que contribuyan en la diversificación de las metodologías de aprendizaje.

El presente proyecto pretende brindar una opción de innovación en la metodología de trabajo de la lectura a través del fortalecimiento de la comprensión y la producción textual, de los estudiantes del grado noveno de la Institución educativa Sor María Juliana en la ciudad de Cartago, por medio de la aplicación de la metodología de Rincones de Aprendizaje. De igual manera se pretende dar una guía a los estudiantes sobre lecturas y géneros literarios que puedan llegar a ser de su interés, para que así tengan diferentes opciones al momento de elegir una lectura específica, conocerán mejor sus intereses aprovechando esto, como una ventaja para su proceso educativo.

La metodología de Rincones de Aprendizaje brinda a los estudiantes un lugar, ya sea dentro o fuera del aula; dotado con material necesario para los trabajos que allí se desarrollen, este espacio al mismo tiempo se divide en los temas que sean del interés de los jóvenes, en este caso se trabajó con tres rincones: Tiempo Lector, Comprensión y Producción Textual. Dicha metodología permite a los estudiantes desarrollar trabajo en conjunto, pero llevando al mismo tiempo un proceso autónomo de aprendizaje, permitiéndole explorar, ejecutar y verificar su trabajo, cuidando siempre sus necesidades y ritmos de aprendizaje.

Los Rincones de Aprendizaje precisan de un lugar específico o ambiente en el cual se enmarque la metodología, por esta razón se desarrolla dentro de un laboratorio. El Laboratorio o

escuela laboratorio permite a los estudiantes aprender una o varias disciplinas al tiempo, a través, de procesos que pueden ser guiados o autónomos y que se desarrollan de manera creativa a través de la verificación, la exploración, la comprobación y la construcción en conjunto.

La incorporación de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en este proceso se hace pertinente en la medida en que todas las producciones realizadas se mediatizan a través de las mismas, creando productos audiovisuales como resultado de la exploración de materiales literarios y herramientas TIC. A través de estos recursos se diversifican entonces las vías de trabajo, motivando a los estudiantes por medio de la exploración de recursos audiovisuales y al tiempo fortaleciendo los procesos que se desarrollan en torno a la lectura.

5. Objetivos

5.1 General

Fortalecer la lectura y la escritura por medio de la metodología Rincones de Aprendizaje con un grupo de estudiantes del grado noveno de la Institución educativa Sor MaríaJ Juliana del municipio de Cartago-Valle

5.2 Específicos

- Fomentar la lectura en los estudiantes a través del rincón “Tiempo de Lectura”.
- Estimular la comprensión lectora de los estudiantes a través de las actividades desarrolladas en el rincón “Comprensión”.
- Integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación a las producciones literarias desarrolladas por los estudiantes.

6. Estado del arte

Para la realización de este trabajo se tomaron cinco proyectos basados en la metodología de Rincones de Aprendizaje, donde el análisis de las categorías convergentes entre ellos, dio respuesta a la ubicación del ejercicio investigativo dentro de un contexto de desarrollo. La idea que transversaliza estos cinco proyectos gira en torno a la perspectiva constructivista. Cada uno destaca la importancia que los estudiantes involucrados tengan un papel activo dentro del proceso que se lleva a cabo.

Con el fin de evidenciar la contribución que ha hecho la aplicación de la metodología de Rincones de Aprendizaje a contextos educativos, vale la pena mencionar que todos estos trabajos se han llevado a cabo con poblaciones cuyo rango de edad oscila entre 3 y 6 años, convirtiéndose en un apoyo importante para la educación de la primera infancia; esto se debe a que una de las principales premisas de esta metodología es el uso del juego como recurso didáctico para la exploración, que incentiva la creatividad, la innovación y en cierta medida, la autonomía.

A continuación, se resaltan los aspectos más importantes de los proyectos en mención y que sirvieron como análisis para el trabajo.

Diseño e implementación de cuatro rincones de aprendizaje para niños de 4-5 años con una guía de apoyo para el docente.

Autora: **María Gricelda Montero Ortega**

Este proyecto nace de la necesidad de implementar estos espacios de aprendizaje en un centro educativo específico.

El principal autor en el cual se apoya, es **María Montessori** con su método de aprendizaje natural y la adaptación del ambiente de aprendizaje.

Objetivo principal, pasar de un aprendizaje completamente sedentario a un **aprendizaje activo**, en el cual los estudiantes sean protagonistas de su formación de una manera integral. Para esto se toman en cuenta los principios básicos del método de rincones de aprendizaje.

- El crecimiento, el desarrollo y la maduración son diferentes en todos los niños y niñas.
- La conducta de los niños y niñas, sus intereses y necesidades varían de uno a otro.
- El juego es factor vital para la niñez.
- La experiencia directa con objetos, es el mejor camino para el aprendizaje.

Angela Herrera (los rincones en educación primaria <http://csi-csif.es>)

Habilidades y destrezas que desarrollan los rincones de aprendizaje

- Fortalecen la socialización primaria de los niños y niñas; es decir, valores y actitudes iniciadas en el hogar.
- Contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas básicas que preparan a los niños para el aprendizaje formal de la lectoescritura y el cálculo.
- Favorecen la ejercitación de diversas competencias útiles en el hogar, la escuela y la vida laboral.

Proyecto, Acceso a la educación bilingüe intercultural – PAEBI modulo rincones de aprendizaje (<http://74.52.178.178/>)

El trabajo docente en los rincones de aprendizaje

- Potenciar la necesidad y ganas de aprender los niños, de adquirir conocimientos nuevos.

- Ayudarles a ser conscientes de sus posibilidades, de valorar sus avances, a aceptar errores, a continuar trabajando y a no rendirse ante las dificultades de su aprendizaje.
- Favorecer la autonomía del niño y ayudarlo a ser responsable con el material de trabajo, exigiéndole y creándole la necesidad de un orden.
- Ayudarlo a compartir, a comunicarse, a discutir y a respetar las ideas de los compañeros y aceptar su ayuda.

María Marqués. Red de maestro de maestros. Qué son los rincones de actividad.

Objetivo general

Informar a los directivos, docentes y padres de familia sobre el diseño, implementación e importancia que tienen los rincones de aprendizaje para el desarrollo, tanto intelectual como emocional de cada uno de los niños y niñas de nivel inicial.

Objetivos específicos

- Concienciar que los rincones de aprendizaje son espacios físicos organizados en el aula para que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas a partir del juego libre y espontáneo.
- Conocer la organización y utilidad de los rincones de aprendizaje para efectuar de forma simultánea actividades diferentes, relacionadas con el área correspondiente a cada rincón.

Este proyecto desarrolla una dinámica informativa y esto se ve reflejado en su objetivo general, la idea principal de la autora entonces es, dar a conocer la metodología de rincones de aprendizaje y su pertinencia en el proceso educativo de la primera infancia. Se le da principal importancia al desarrollo adecuado del ambiente y es por esta razón que María Montessori es tomada como fuente primaria en cuanto a referentes teóricos. Es aquí donde podemos ver la importancia de

incluir esta autora en nuestro proyecto ya que es un obvio referente al momento de hablar y tomar en cuenta la metodología de rincones de aprendizaje.

Trabajo por rincones en niños de 3 a 4 años en el centro de desarrollo infantil

KERYGAMA

Autora: **Sonia Once Solano**

Este proyecto consiste en la implementación de material dentro de un aula para rincones de aprendizaje en niños de 3 a 4 años, los rincones implementados son; rincón de relajación, rincón de arte, rincón de música y rincón lúdico multisensorial. El propósito de esta propuesta es mejorar el desarrollo del niño a través de la exploración por medio de sus sentidos.

Su principal fuente teórica es **Celestine Freinet**, quien en su metodología plantea que:

- Los planes de trabajo se realizan de manera colectiva partiendo de las necesidades del grupo sin descartar la planificación general del curso.
- La distribución del tiempo se organiza con flexibilidad, tomando en cuenta lo ocasional que a veces suele pasar.
- En la organización del aula Freinet, no está de acuerdo con la forma tradicional propuesta, está en contra de la colocación de los pupitres ordenados de forma rígida, la posición del maestro en la tarima, las ventanas altas que impiden observar a los niños, mapas del país, el símbolo de inmovilidad y silencio. Es una forma de impedir el aprendizaje placentero.

(Freinet 1975)

“Esta propuesta se ha realizado con el fin de satisfacer la necesidad planteada por el centro, por lo que se dará a conocer y poner en práctica lo que la escuela nueva propone”

Sonia Once Solano 2010

Objetivo general

Trabajar dentro de un aula por medio de rincones en niños de 3 a 4 años en el CDI KERYGAMA

Objetivos específicos

- Realizar un estudio sobre la educación del espacio.
- Crear e implementar rincones adecuados a la edad y a los intereses de los niños
- Implementar material
- Conocer la organización y utilidad de los rincones de aprendizaje para efectuar de forma simultánea, actividades diferentes relacionadas con el área correspondiente a cada rincón.

En este proyecto podemos ver como la fuente teórica primaria cambia al ser diferente el punto central a desarrollar. Al trabajar con rincones de aprendizaje se tiene la posibilidad de enfocarse en un solo aspecto de estos sin importar que su desarrollo sea completo. Al ser Celestine Freinet su principal referente teórico podemos ver que en este proyecto se dio mayor importancia al material implementado dentro de los rincones y a la organización del aula en la cual se trabajó.

Desarrollo de la lectoescritura a través de rincones de aprendizaje

Autora: **Yesenia Maritza Estrada Figueroa**

El proyecto nace con el fin de complementar la educación brindada en los hogares comunitarios y al mismo tiempo beneficiar a docentes, estudiantes y madres cuidadoras del programa. Su

fundamentación teórica se centra en demostrar la importancia que tiene implementar rincones de aprendizaje para apoyar el proceso de lectoescritura en los primeros años.

Thompson (2013) menciona que la lectura y la escritura es la base de todo aprendizaje, si no se aprende a leer y escribir en los primeros años de escolaridad, la probabilidad de llegar a desarrollar estas habilidades disminuye. Entonces para cambiar esa trayectoria en los primeros años los estudiantes deben: reconocer y manipular los sonidos de su lengua, reconocer letras nombres y sonidos, unir las letras para leer y escribir palabras, usar su conocimiento del significado de las palabras para entender el mensaje, saber por qué y para qué lee y escribe, todos estos procesos se deben ver apoyados por los docentes y padres de familia con metodologías lúdicas para que los niños y niñas puedan aprender de manera significativa.

Rodríguez (2011) Resalta que la organización del aula por rincones de trabajo es una estrategia pedagógica que tiene como objetivo la participación del niño en la construcción de sus conocimientos. Se fundamenta en la libertad de elección, el descubrimiento y la investigación.

Objetivo general

Implementar rincones de aprendizaje, que fomentan el desarrollo de la lectoescritura en los centros de atención y desarrollo infantil CADI, del programa hogares comunitarios.

Objetivos específicos

- Capacitar a los docentes del programa hogares comunitarios acerca de la lectoescritura a través de la metodología de rincones de aprendizaje.
- Elaborar una guía de lectoescritura que sirva de apoyo para los docentes del programa hogares comunitarios.
- Elaborar material educativo con los docentes del programa hogares comunitarios.

- Establecer tres hogares modelos que implementen rincones de aprendizaje, para el desarrollo de la lectoescritura.
- Orientar a las madres cuidadoras del programa hogares comunitarios, sobre el manejo de rincones de aprendizaje que fomenten la lectoescritura.

El resultado de este proyecto ha sido entonces una guía didáctica para la promoción de la lectoescritura en edades tempranas, aplicadas estas guías por medio de las madres cuidadoras del programa hogares comunitarios. Vemos en este proyecto que las fuentes teóricas son distintas a las que veníamos viendo en los proyectos anteriores, ya que aquí se toma como principal objetivo la lectoescritura y la importancia de esta; los rincones de aprendizaje se toman como el ambiente adecuado que propiciará el aprendizaje de la lectoescritura.

Incorporación de las tecnologías a los aprendizajes basados en proyectos mediante rincones de aprendizaje

Autora: **Yaiza González Herrera**

El presente trabajo se va a basar en el método denominado ABP (aprendizaje basado en proyectos) es una forma de trabajar que pueden utilizar docentes en el aula, basada en considerar al estudiante como el protagonista de su propio aprendizaje. El estudiante trabajara autónomamente, siendo quien elige lo que quiere trabajar en cada momento. Es un aprendizaje basado en descubrimiento del estudiante en contraposición a los modelos centrados en el docente. Este tipo de aprendizaje, en nuestro caso, lo desarrollamos combinado con la metodología de los rincones de aprendizaje. Ambas estrategias se relacionan porque en los dos se trabaja en

pequeños grupos, atendiendo a los intereses y necesidades de estos y propiciando la indagación y la creatividad.

Las fuentes teóricas tomadas para este proyecto han trabajado sobre la importancia de la metodología ABP y los rincones de aprendizaje, aplicados a la formación de los estudiantes de primera infancia (4 años).

Pozuelos (2007, 15) señala que *“cada tendencia contempla sus propios signos de identidad, pero a su vez también es posible reconocer un núcleo común: la importancia de la actividad, el papel de la experiencia directa, la necesidad del contacto con el medio, la conexión con la vida, el valor del interés, la participación del alumnado, y en general todo eso se ha conocido como enseñanza centrada en el niño.”*

Guichot (2003) expone que Dewey *se preocupaba porque las propuestas y actividades educativas representasen las características propias del crecimiento y el aprendizaje de los niños y las niñas, siempre procurando que fueran ellos mismos [...] quienes explorasen, los que indagasen, ya que era consciente de que era la mejor forma de asegurar la construcción de un aprendizaje significativo.*

Kilpatrick (1967) afirma que *ningún individuo puede realizar su vida personal plenamente separado de los demás. Su vida real depende desde principio a fin, en un grado esencial, de lo que los demás contribuyan a ella.*

O. Decroly (1930) El trabajo se organiza a partir de los núcleos unitarios, vitales y significativos de la vida del niño. Durante el proceso del trabajo escolar los contenidos no aparecen distribuidos en materias. Cada centro de interés se basa en una de las necesidades fundamentales: necesidad

de alimentarse, necesidad de protección de la intemperie, necesidad de defenderse de los peligros, necesidad de la acción.

Planteamiento del problema

¿Por qué no se introducen en los rincones de aprendizaje las nuevas tecnologías?

Objetivos del proyecto

- Formar personas capaces de interpretar los fenómenos y los acontecimientos que ocurren a su alrededor.
- Desarrollar motivación hacia la búsqueda y producción de conocimientos.
- Aumentar la motivación.
- Organizar actividades en torno a un fin común definido por los intereses de los estudiantes y con el compromiso adquirido por ellos.

En este proyecto podemos ver que la metodología de rincones de aprendizaje se toma como apoyo al principal método a explorar que es el APB o aprendizaje basado en proyectos, esto complementado con la ayuda que brindan las nuevas tecnologías para el proceso educativo de los estudiantes de primera infancia. Este como los otros proyectos que hemos analizado hasta ahora enfoca su trabajo a los estudiantes que se encuentran entre los 4 y 6 años.

La metodología de trabajo por rincones en el aula de educación infantil

Autora: **María Blas Merino**

La educación infantil es una de las etapas más importantes del sistema educativo, si no la que más, ya que el ser humano de estas edades es muy dependiente de los demás al mismo tiempo que tiene una extraordinaria capacidad de aprendizaje que le ayuda, poco a poco, a formar la persona que será en el futuro. Abordando la educación desde un ámbito constructivista, que da el protagonismo de su propio aprendizaje al individuo, hay una amplia gama de metodologías desde el aprendizaje por proyectos hasta la metodología por rincones, motivo del siguiente documento.

Rincones de aprendizaje

El constructivismo es el principal fundamento teórico de la metodología. Los alumnos aprenden en un contexto de libertad regulada, atendiendo a sus gustos y haciéndoles partícipes de su propio aprendizaje, siendo ellos mismos quienes construyen sus aprendizajes. Así, logramos los denominados aprendizajes significativos, que son más eficientes y duraderos en el tiempo.

No solamente se amolda a la construcción de aprendizajes significativos, si no que va más allá creando un aula a la medida del niño, tanto a nivel de espacio físico, con los materiales distribuidos de tal manera que el alumno pueda acceder a ellos y recogerlos con facilidad, como a nivel temporal, ya que el tiempo en los rincones es el suficiente para experimentar y agotar las posibilidades que la actividad brinda a los alumnos.

Fundamentación teórica

Los rincones son espacios situados dentro del aula donde los alumnos llevan a cabo en pequeños grupos o individualmente tareas manipulativas, investigan, desarrollan su creatividad y autonomía y realizan proyectos guiándose por sus gustos, intereses y su curiosidad.

Según las autoras **Laguía y Vidal (2008)** los rincones de actividad:

(...) facilitan a los niños y niñas la posibilidad de hacer cosas, a nivel individual y en pequeños grupos; al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre qué están haciendo: se juega, se investiga, se explora, es posible curiosear, (...) sin la obsesión de obtener resultados inmediatos a toda costa. (p.17)

John Dewey (1859-1952) fue uno de los más importantes psicólogos y pedagogos norteamericanos del siglo XX. Para él, la educación debía cubrir las necesidades actuales, y no futuras, de los alumnos. El proceso de enseñanza-aprendizaje debía estar centrado en el propio niño.

María Montessori

De todos los campos en los que María Montessori (1870-1952) era una experta, destaca la medicina y la pedagogía. Aunando ambas disciplinas ideó un método, el de la pedagogía científica, que aboga por la educación progresista de la infancia. En su obra *El método de la pedagogía científica aplicada a la educación de la infancia en las “Case dei bambini”* (María Montessori, 1909) expone su teoría sobre la educación que se basa en la necesidad de formar maestros científicos, estudiar la psicología del niño, crear ambientes estimulantes y materiales estructurados (Sanchidrián y Ruiz Berrio, 2010).

Célestin Freinet (1896-1966) fue un pedagogo francés que ejerció de maestro en un pequeño pueblo donde comenzó a desarrollar una serie de técnicas, las técnicas Freinet, basadas en la propia naturaleza del niño. Las circunstancias en las que Freinet llevara a cabo su pedagogía hicieron que esta se convirtiera en una pedagogía realista y práctica, acorde con las necesidades reales de la escuela.

Objetivos

Los objetivos generales de la propuesta son los siguientes:

- Fomentar la autonomía del alumno, creando espacios que la favorezcan y brindando a cada niño el tiempo necesario para que la desarrollen.
- Fomentar la curiosidad del alumno, valorando sus propuestas y ofreciéndole material que la avive.
- Favorecer el gusto por la lectura como medio de entretenimiento, proporcionando materiales variados y atractivos adecuados para su edad.

Al hacer el análisis de este proyecto se destaca, la similitud de la intención principal ya que se toman los mismos referentes teóricos, esto se da ya que son los autores más reconocidos al hablar de la metodología de los rincones de aprendizaje, es por esto que se hace evidente que en los anteriores proyectos todos tienen un protagonismo relevante, ya que sus aportes son necesarios tenerlos en cuenta en el momento de construcción de cualquier propuesta que incluya dicha metodología.

Los referentes abordados, se ubican en un marco internacional, si se tiene en cuenta que el trabajo con la metodología de Rincones de Aprendizaje en Colombia, está enfocada en la educación multi-grado que se maneja dentro de la educación rural, mejor conocida como Escuela Nueva. Son pocos o nulos los proyectos enfocados en esta metodología en el país, lo que le da pertinencia a la propuesta y reafirma la importancia de realizar el análisis del estado del arte desde referentes latinoamericanos y españoles. Se debe tener también en cuenta que el presente proyecto está enfocado hacia la población de **secundaria**, específicamente al grado noveno; es aquí entonces donde podemos ver como se parte de las mismas estrategias usadas para la primera infancia, y al mismo tiempo vemos en qué se diferencia este proyecto de los seleccionados y

mencionados anteriormente. Todo esto con el fin de generar una motivación por medio del trabajo experiencial que, si bien es bastante exitoso en estudiantes de 3 a 6 años, es de igual manera fructífero y atrayente para estudiantes de entre 14 y 16 años. Se cree que la estimulación solo se debe realizar en las primeras etapas de la vida, pero es claro que con el paso del tiempo la motivación hacia ciertas tareas que hacen parte del proceso educativo se va perdiendo, es esta la razón por la que se decide tomar herramientas que hacen parte de la estimulación temprana, para atraer de nuevo el interés de los estudiantes a empoderarse de su proceso de enseñanza-aprendizaje, brindándoles confianza mediante una metodología que promueve la libertad y la flexibilidad como lo hace los Rincones de Aprendizaje.

7. Descripción y caracterización de la población

7.1 Descripción

La institución educativa Sor María Juliana de la ciudad de Cartago tuvo su origen el 25 de febrero de 1927 como una institución dedicada a enseñar labores en un arte u oficio y protocolo a las señoritas de la ciudad. A partir de septiembre del 2002 su carácter cambió a lo que conocemos hoy, impartándose todo el ciclo escolar, desde preescolar hasta once y convirtiéndose en una institución educativa de carácter mixto, ya que anteriormente era femenino. La institución está ubicada en la Calle 21 # 5-111 de la ciudad de Cartago, actualmente funciona de acuerdo a la resolución 344 del 4 de octubre del 2005, expedida por la Secretaría de Educación Municipal.

La institución fundamenta su filosofía en una educación integral de calidad, que atienda la diferencia individual y motive al estudiante a prepararse en el campo comercial con el ánimo de mejorar su calidad de vida y contribuir de esta manera al desarrollo socioeconómico de su sociedad.

El plan educativo institucional o P.E.I, se fundamenta en los principios de la formación humana cristiana, el compromiso social, el liderazgo y la actualización pedagógica de su planta docente.

El carácter comercial de la institución los ha llevado a realizar un convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje, buscando complementar los conocimientos en torno a la contabilidad que lleve a los estudiantes a adquirir al momento de graduarse, un certificado del SENA

7.2 Lineamientos

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) propone los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el área de lenguaje en cada grado, desde primaria hasta educación básica y media; dichos derechos son tomados por la institución para el desarrollo y cumplimiento de los mismos. Los DBA propuestos por el MEN para el año 2018 en el área de lenguaje para el grado noveno son 11, para este proyecto solo se tienen en cuenta aquellos que hacen referencia al proceso lector, la comprensión y producción textual:

- Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.
- Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.
- Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.

Estos tres DBA propuestos por el MEN son entonces tenidos en cuenta en el desarrollo del proyecto, ya que es necesario tomar los conocimientos previos de los estudiantes.

7.3 Descripción del grupo de trabajo

Para la aplicación del proyecto se trabajó con un grupo de 21 estudiantes de los tres grados novenos de la Institución Educativa Sor María Juliana; estos jóvenes se encuentran entre las edades de 13 y 16 años, han mostrado su interés por hacer parte del desarrollo del proyecto y poseen habilidades de trabajo colaborativo y autónomo. De igual manera la identificación de estos estudiantes ayudó a reconocer sus fortalezas y habilidades y al mismo tiempo sus necesidades educativas con el fin de tenerlas en cuenta al momento del desarrollo del proyecto.

8. Marco teórico

Para lograr el fortalecimiento de la lectura y la escritura por medio de la metodología de los Rincones de Aprendizaje, es necesario entender y desarrollar las categorías clave que se utilizaron para el análisis a lo largo del presente proyecto; en estas se toman los conceptos de lectura, metodología de los Rincones de Aprendizaje, escuela laboratorio y Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), éstas, vistas como un pilar innovador dentro de la educación actual y como eje transversalizador de los procesos educativos.

8.1 Lectura

Leer es una actividad fundamental, tanto para el proceso de aprendizaje como para la socialización en comunidad. Es una acción que va más allá de la simple decodificación de grafías o entonación de conjuntos verbales. La lectura es una actividad que se hace posible conocer y fortalecer en contextos como la comunidad, el hogar y la escuela; lleva consigo la realización de tareas de comprensión y construcción activa, al tiempo que ayuda a desarrollar características de expresión lúdica, crítica y reflexiva.

Lev Vygotsky psicólogo ruso, concibió el conocimiento como el producto de la interacción social y al individuo como el resultado de un proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel de vital importancia. Al igual que Vygotsky, pero hablando desde la lectura específicamente, **Daniel Cassany (2010)** concibe esta como “una actividad social que varía en cada lugar y época. Los escritos y las practicas lectoras modelan en parte nuestro estilo de vida, al mismo tiempo que nuestro día a día y la organización social de nuestro entorno influyen en las practicas lectoras”.

Para Vygotsky el conocimiento y las acciones humanas se enmarcan en dos tipos de funciones mentales:

Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que se nace, funciones naturales, que están determinadas genéticamente.

Las funciones mentales superiores son aquellas que se adquieren y desarrollan a través de la interacción con los otros y con el entorno; como el habla, leer y escribir, entre otras.

Nos referimos entonces al acto de leer como una de las funciones mentales superiores de los seres humanos, entendiendo que estas se dan a partir de la estimulación, cobra sentido la idea de una estimulación permanente para que la práctica de estas funciones no se convierta en una acción mecanizada y repetitiva, por el contrario, se cree una consciencia y se llegue a la reflexión crítica de los actos. De esta manera entonces se hace pertinente el estímulo que nos brinda el trabajo conjunto, la convivencia y la socialización, para que exista un constante interés en el desarrollo de estas acciones.

Para Cassany el proceso lector puede llegar a describirse en dos fases y de esta manera se reafirma lo antes visto desde Vygotsky. La estimulación en el acto lector se vuelve clave para la evolución del mismo, así como con el desarrollo se da la evolución de las funciones mentales. Según Cassany las fases del proceso lector a lo largo de la enseñanza de la misma son; la mecánica y la comprensiva. Es común que en los primeros años de enseñanza se haga más énfasis en la parte mecánica, la cual comprende:

- Reconocimiento y discriminación de la forma de las letras.
- Pronunciación correcta de las palabras con el reconocimiento de la correspondencia de grafías y sonidos.

- Interpretación de un texto palabra a palabra.

Parte fundamental del proceso lector es la comprensión, este es el siguiente paso para lograr lo que Daniel Cassany describe como “Alfabetización Funcional” Este término hace referencia a las, “destrezas mentales o procesos cognitivos que es necesario desarrollar para comprender un texto” (Leer desde la comunidad , 2006, págs. 21-43). Algunas de estas son:

- Anticipar lo que dirá un escrito
- Aportar nuestros conocimientos previos
- Hacer hipótesis y verificarlas
- Elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere
- Construir un significado

Al dominar la lectura desde lo mecánico y lo comprensivo se puede entonces desarrollar el tercer pilar fundamental de este proceso, el cual es, la producción textual. En este proceso el Aprendizaje significativo de David Ausubel toma parte esencial “En la formación de conceptos el niño genera hipótesis o proposiciones para resolver problemas que apuntan a definir los atributos criterios abstráidos del concepto que ha de aprender (...) los atributos criterios confirmados se vinculan con ideas pertinentes insertas en la estructura cognitiva y, por lo tanto, se vuelven significativos.” Escribir va más allá de juntar letras y formar palabras; la escritura es un proceso que se puede llegar a concebir como una construcción social, pues depende de ciertas variables y contiene muchas particularidades según la intención del escrito.

Daniel Cassany menciona acerca de la escritura “la humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irrepetible a sus circunstancias”

Se puede entonces entender de esta manera los cambios que ha sufrido el proceso de creación textual con el paso del tiempo hasta de alguna manera llegar a la actualidad donde se puede incluso hablar de escritura digital. A través de esto se puede evidenciar la importancia de comprender y escribir desde las prácticas de cada genero discursivo.

Entendiendo esto, se hace pertinente tomar en cuenta la importancia del proceso lector y sus partes al hablar del fortalecimiento de este; pues es necesario comprender su naturaleza diversa, compleja y universal para poder trabajar sobre el mismo.

Cuando hablamos de fortalecer la lectura y la escritura, es necesario saber cómo y con ayuda de qué se ejecutará esta acción y al mismo tiempo conocer cuáles serán los criterios que se tendrán en cuenta al momento de trabajar con un grupo específico de estudiantes, ya que se debe tener presente las necesidades de cada uno de ellos; sus ritmos de aprendizaje, sus preferencias, conocimientos previos y posturas frente al eje dinamizador de las actividades: la lectura.

8.2 Metodología de los rincones de aprendizaje

El aprendizaje de los estudiantes es directamente proporcional a la manera en la que aprenden y de esta misma forma a como se les presenten los saberes en el proceso.

Los rincones de aprendizaje son espacios o lugares organizados, ya sea dentro de toda la institución educativa o en un aula específica, donde los estudiantes encuentran materiales diversos que sirven de apoyo para su proceso educativo. Los rincones de aprendizaje brindan la posibilidad a los estudiantes de conocer y trabajar nuevos temas desde un ambiente flexible, que responde a sus necesidades individuales y que propicia la creación y la libre expresión, al mismo tiempo posibilitan la participación activa de todos los individuos en la construcción del

conocimiento y en este sentido permiten también tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

En Colombia, los rincones de aprendizaje han sido una metodología básica para el modelo de Escuela Nueva, visto en las instituciones rurales del país, donde la educación es multigrado y se debe acudir a herramientas innovadoras para lograr que los estudiantes se involucren en procesos de aprendizaje colaborativo y cooperativo, sin dejar a un lado el trabajo autónomo.

La metodología de rincones toma en cuenta cada punto de una pedagogía personalizada:

- Se respetan los ritmos de aprendizaje
- La individualidad
- Las relaciones espontáneas
- Los intereses y necesidades de cada estudiante
- Se fomenta el trabajo cooperativo y los agrupamientos flexibles

Gracias a los rincones de aprendizaje es posible atender correctamente la diversidad en las aulas, esto se debe a la pedagogía personalizada, mencionada anteriormente, y a sus características. El enfoque de esta metodología es globalizador y se enmarca en el aprendizaje significativo. A través de los rincones, cada estudiante elabora las ideas necesarias para complementar sus conocimientos, partiendo de sus saberes previos. De igual manera permite la configuración del ambiente de trabajo, personalizarlo y adecuarlo según sean las necesidades de la temática a trabajar en cada rincón.

Al hablar de la metodología de rincones de aprendizaje, es necesario tener en cuenta que esta nace de los aportes de diferentes teóricos que han hecho parte de la pedagogía activa. Los rincones de aprendizaje no se han diseñado concretamente por uno o dos teóricos, por el

contrario, es una metodología que se da a partir de lo investigado y posteriormente desarrollado por actores sobresalientes en la historia de la educación. Es pertinente para este proyecto, tomar los aportes de Ovidio Decroly, Célestine Freinet y María Montessori, ya que lo que cada uno brindó a los Rincones de Aprendizaje es lo que se tiene en cuenta para la intervención que se realiza desde este proyecto.

Ovidio Decroly, pedagogo y docente belga, realizó aportes significativos a la metodología de los Rincones de Aprendizaje, siendo la teoría de “globalización” y los centros de interés las que concretamente han hecho parte de esta.

Su obra se basa entonces en el respeto por el niño y de esta misma forma por su personalidad, con el fin de prepararlos para que entiendan, valoren y vivan en libertad. Decroly se opone a la disciplina impartida de manera rígida, creando un ambiente motivador con grupos homogéneos basados en la escuela activa.

Expone la importancia de una educación centrada en las necesidades e intereses del estudiante, es por esto, entonces, que crea la teoría de **los centros de interés**. Allí se engloba, tanto el respeto a las aspiraciones propias del niño, como las presiones de la formación intelectual.

Los estudiantes en los centros de interés son estimulados bajo estas premisas:

- Observación: El estudiante establece contacto directo con los objetos y situaciones.
- Asociación: El estudiante relaciona en el espacio nociones como, tiempo, reacciones, relación causa-efecto, entre otras.
- Expresiones: El estudiante tiene la oportunidad de ejercitar tareas básicas de su proceso de aprendizaje como, escritura, lectura, calculo, trabajo manual y dibujo.

De la teoría de los centros de interés se profundizará entonces en las premisas con las cuales se trabaja, centrando el interés en las expresiones o tareas básicas de lectura y escritura. El fortalecimiento de las mismas precisa que las acciones de observación y asociación sean llevadas a cabo por estudiantes a través de las actividades propuestas por el proyecto. Estas características se hacen viables al trabajarlas bajo la metodología de los rincones de aprendizaje.

Al proponer un trabajo enmarcado en un ambiente flexible, es necesario entender la naturaleza propia de cada individuo, pues al tener esto en cuenta el trabajo se adapta a sus necesidades y no al contrario, lo que despierta en los estudiantes interés y motivación. **Célestine Freinet**, pedagogo francés. Nos lleva a entender estas características propias de cada persona a través de la exploración y el trabajo empírico. Él lo enmarca dentro de las **técnicas Freinet**, las cuales se centran en el entendimiento y adaptación del ambiente a cada persona que se encuentre dentro de este.

Esta pedagogía toma como fundamento la exploración experimental en otras palabras, el empirismo, la relación que hacen los estudiantes desde su parte emocional con los aprendizajes que se les brinda, la educación aplicada a contextos como el laboral, la importancia de un ambiente amable; tanto social como educativo, la ayuda mutua y colaborativa y los materiales necesarios para estimular la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. “Los intereses se forman en la infancia (...) si queremos que los hombres del mañana no tengan una desventaja en la movilidad del trabajo hace falta que, desde la enseñanza, los niños, tengan la oportunidad de desarrollar, sin dificultades, el mayor número posible de intereses.” (Freinet 1964)

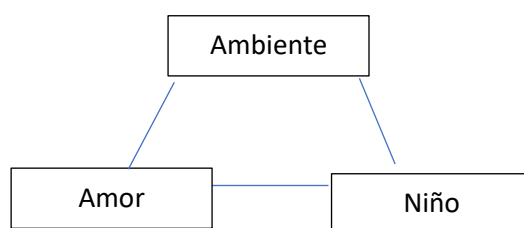
La clase se dividía en talleres de distinta temática, cada uno con el material necesario y todos respondían a las necesidades educativas de los estudiantes. Es esta entonces la estructura tomada por los rincones de aprendizaje para llevar a cabo las actividades, cada rincón responde a una

temática específica que de igual manera sigue enmarcada en un tema principal que en este caso es, el proceso lector.

Así como cada rincón de aprendizaje responde a una temática específica, el ambiente en el cual se desarrolla esta metodología debe responder a características precisas, que hagan viable el desarrollo de las premisas conocidas anteriormente.

Es **María Montessori**, pedagoga, creadora del método de la pedagogía científica; quien expresa la importancia del ambiente y resalta las características que este debe poseer, dentro de la metodología de los rincones de aprendizaje. Montessori afirmaba que “el niño es un sujeto activo en su proceso de construcción del conocimiento y con diversas potencialidades. El adulto, véase como el docente o el padre de familia, es un guía en el proceso, es quien debe estructurar el **ambiente adecuado** y procurar la libertad al niño para su pleno desarrollo” (Montessori, 1909). Fue en base a esto que propuso una escuela creada a la medida del niño, donde los materiales fueran los necesarios para potenciar su desarrollo tanto físico como intelectual.

El método Montessori basa la educación en un **triángulo**:



Montessori (1909)

El amor se refiere al respeto, la libertad con responsabilidad que se le otorga al niño, con límites y estructura. Se trata también de conocer sus necesidades y aprender a trabajar sobre ellas de la manera correcta. Al hablar del ambiente dentro de este Triángulo, Montessori propone un lugar que brinde al estudiante la confianza para desarrollar cada actividad que se proponga.

La metodología de Rincones brinda una libertad estructurada al estudiante, en un ambiente preparado que fomenta el aprendizaje, con los materiales adecuados para la exploración y trabajo durante el proceso de aprendizaje, en el cual se desarrollan aspectos sociales, emocionales e intelectuales. Dicha metodología responde entonces a las bases que brinda la educación activa para el proceso de enseñanza, esta propicia ambientes educativos dotados con el material necesario para que cada actividad sea llevada a cabo de manera creativa por los estudiantes, y que de esta manera se puedan potenciar sus habilidades al trabajar en un ambiente que promueve la libertad y la flexibilidad de explorar.

De esta manera y respondiendo a la premisa del ambiente que se toma desde Montessori, queda claro que es necesario contar con un lugar adecuado en el cual se lleve a cabo el trabajo dentro de la metodología. Un espacio que cumpla con los aspectos fundamentales de los rincones de aprendizaje, y es por esta razón que se toma la escuela laboratorio como el lugar que enmarca el trabajo de la metodología.

8.3 Escuela Laboratorio

Cuando hablamos de una escuela laboratorio nos referimos al lugar de aprendizaje visto desde la perspectiva del recurso didáctico que permite el aprender una o varias disciplinas al tiempo, a través de la verificación, la exploración, comprobación, relación y construcción dentro de un espacio determinado.

Este funciona entonces el ambiente propicio para el desarrollo de la metodología de rincones de aprendizaje, ya que se lleva el aula cotidiana a otro nivel, se muestra a través de este a los estudiantes que se puede obtener conocimiento dentro de otros espacios que no necesariamente estén completamente estructurados y ligados a la perspectiva clásica de la educación, es por esto que se toma la propuesta que hace **Jhon Dewey**; psicólogo y pedagogo estadounidense, con su teoría de la escuela laboratorio, brinda las bases para la metodología de rincones de aprendizaje.

Para Dewey, la educación debía cubrir las necesidades inmediatas y no las futuras de los estudiantes. El proceso de enseñanza-aprendizaje debía estar centrado en cada estudiante, sus ritmos y necesidades.

Creó entonces, la escuela laboratorio. En ella se ofrecían diferentes actividades a realizar por los estudiantes, en las cuales se buscaba poner en práctica los cuatro intereses naturales de la infancia: el constructivo, el investigador o experimental, el social y el expresivo artístico. Aquí los estudiantes no son solo agentes que hacen parte del proceso, son la razón por la cual se crean los diferentes rincones de aprendizaje, ya que estos se basan en las necesidades, los intereses, fortalezas y debilidades de cada individuo, con el fin de que trabajen en un ambiente ajustado, que respeta sus ritmos de aprendizaje y potencia sus intereses. El principal logro de trabajar desde esta perspectiva es, hacer al estudiante, un protagonista activo de su proceso de aprendizaje, motivándolo y brindándole las herramientas necesarias para su progreso, sin coartar ni imponer, ubicándolo en un espacio flexible en el cual tiene la oportunidad de proponer y crear.

8.4 Tecnologías de la Información y la Comunicación

Al comprender las características principales de la metodología de Rincones de Aprendizaje y las necesidades de esta para su desarrollo, se puede ver cómo las Tecnologías de la Información y la Comunicación, llegan a ser la herramienta más viable para fortalecer la aplicación de la metodología y el trabajo que los estudiantes puedan llegar a desarrollar a través de estas.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ofrecen nuevas vías para entender socializar con el mundo actual, es por ello que brindan nuevas oportunidades al sector educativo. Los jóvenes están constantemente conectados con dichas herramientas, esto hace que dejarlas de lado en el proceso educativo sea imposible e intransigente, pues las TIC transversalizan cada una de las esferas sociales y apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje con dichas herramientas permite que se facilite el acceso a la información, que el conocimiento sea más asequible y que se diversifiquen los canales de comunicación y creación de los estudiantes. El presente proyecto toma entonces a las TIC como las herramientas para el desarrollo de las actividades, integrándolas al proceso lector.

Al mencionar anteriormente al proceso de producción textual, se tiene en cuenta la escritura digital, este término se puede ver reflejado en lo que hoy en día se conoce como Narrativa Transmedia. Henry Jenkins presenta este término en el 2003 y lo describe como un “relato que se cuenta a través de múltiples medios y plataformas o la ampliación del mundo narrativo con nuevas piezas textuales” otra característica de las narrativas transmedia es su capacidad de “reagrupar a las audiencias alrededor de un relato” y existir tanto en los nuevos como en los viejos medios.

Gracias a las narrativas transmedia se pueden integrar las tecnologías de la información y la comunicación al desarrollo del trabajo que se realiza dentro del laboratorio y así mismo fortalecer la aplicación de la metodología de los rincones de aprendizaje. De esta manera los estudiantes

pueden crear reinterpretaciones de relatos escritos a través de medios como la fotografía, el podcast o el comic; aprovechando así las TIC para fomentar el interés en el trabajo realizado en pro del fortalecimiento del proceso lector, brindando a los estudiantes la oportunidad de crear piezas audiovisuales que sean apoyos didácticos para su aprendizaje.

9. Metodología

Es pertinente entender que esta investigación se encuentra ubicada en el paradigma cualitativo. Se dice que una investigación es cualitativa cuando se recolecta información por medio de la observación de comportamientos para dar luego significados dentro de lo que se esté proyectado a resolver con la investigación realizada. De igual manera se analiza la relación de la población con el entorno, sus experiencias, conocimientos y contexto en el cual se desenvuelven.

La investigación cualitativa en la educación sirve como un eje dinamizador de la acción pedagógica, aportando cambios significativos en los procesos educativos, logrando que los docentes que realizan este tipo de investigaciones, puedan corroborar constantemente el estado de su praxis y analizar de qué manera puede lograr cambios que generen respuestas positivas en el proceso educativo de sus estudiantes.

Es aquí entonces donde afirmamos la premisa de que esta investigación se enmarca en el paradigma cualitativo de la investigación, ya que se espera que, a través del conocimiento del proceso de la población estudiantil en torno a la lectura y procesos generados a partir de esta, se pueda promover un cambio que motive a dichos estudiantes a empoderarse de este proceso y que sean ellos los que comiencen a proponer las maneras de diversificar el mismo.

Al ubicarnos en la investigación cualitativa debemos también identificar el enfoque metodológico que será la guía de ejecución del proyecto.

Luego de un análisis de los enfoques que hacen parte del paradigma cualitativo se llegó a la conclusión de que el que mejor se adapta a este proyecto investigativo es el enfoque **etnográfico**, “es el método sobre el que más ha crecido el interés tanto teórico como práctico en la investigación educativa para analizar la práctica docente, describirla (desde el punto de vista de

las personas que participen en ella) y enfatizar sobre las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto”(Murillo y Martínez-Garrido, 2010, p2).

Características del método etnográfico

- Permite el registro del conocimiento cultural (Spradley 1980)
- Permite el análisis holístico de las sociedades (Lutz 1981)
- Detalla patrones de interacción social (Gumperz 1981)
- Es descriptiva (Walker 1981)
- Permite desarrollar y verificar teorías (Glaser y Strauss 1967)

9.1 Etnografía educativa

La aplicación de la investigación etnográfica al entorno educativo recibe el nombre de etnografía educativa. La etnografía se centra en explorar los acontecimientos diarios de la escuela aportando datos descriptivos acerca de los medios, contextos y de los participantes implicados en la educación con el objetivo de descubrir patrones de comportamiento de las relaciones sociales, o de las dinámicas que se producen en el contexto educativo. (Murillo y Martínez-Garrido, 2010, p4)

En las investigaciones de corte etnográfico se distinguen dos extremos, según la complejidad de la situación estudiada. “En el ámbito educativo, la mayoría de investigaciones etnográficas están más próximas al extremo de las micro-etnografías y toman como unidad particular de estudio el aula” (Murillo y Martínez-Garrido, 2010, p5).

Micro-etnografía

Consiste en focalizar el trabajo de campo a través de la observación e interpretación del fenómeno en una sola institución social, en una o varias situaciones sociales. En esta opción, la investigación constituye un trabajo restringido que amerita poco tiempo y puede ser desarrollado por un solo investigador o etnógrafo. (Murillo y Martínez-Garrido, 2010, p5)

9.2 Metodología de trabajo

Muestra seleccionada

Para la realización del laboratorio se seleccionó una muestra de la población estudiantil de los tres grados Noveno de la jornada de la mañana de la institución educativa. En total fueron 21 estudiantes seleccionados para trabajar en el laboratorio, siete de cada grupo.

Rincones a trabajar dentro del laboratorio pedagógico

Se trabajaron tres rincones de aprendizaje, cada uno enfocado a una parte específica del proceso lector; como la comprensión y la producción textual. Si bien en cada rincón se manejaban actividades distintas pertenecientes a la temática de éste, todos los trabajos realizados se complementaban al necesitar de lo trabajado en cierto rincón para el desarrollo de las actividades de los otros dos.

- **Rincón 1: tiempo de lectura**

Descripción: el rincón, tiempo de lectura, tiene como objetivo principal incentivar y motivar a los estudiantes a realizar la lectura constante de un material que ellos mismos

proponen. Al mismo tiempo conocen sobre géneros literarios y material de lectura diferente a los libros.

De esta manera entonces se brinda en este rincón un espacio en el cual los estudiantes no solo conocen los libros, sino que al mismo tiempo y a través de un ambiente propicio se animan a comenzar y llevar hasta la culminación lecturas, se motivan a seguir leyendo todos los días en sus casas y descubren el sentido de dedicar tiempo diario a la lectura.

- Rincón 2: **comprensión lectora**

Descripción: el rincón comprensión lectora, tiene como objetivo principal fortalecer, por medio del desarrollo de diversas actividades, la capacidad de comprensión de los estudiantes al momento de abordar una lectura. De esta manera se complementa el trabajo realizado en el rincón 1 y se prepara a los estudiantes para las actividades del rincón 3.

- Rincón 3: **producción**

Descripción: el rincón producción, tiene como objetivo principal desarrollar actividades en las cuales se generan productos gráficos, escritos y audiovisuales a la par de los procesos de lectura y comprensión que desarrollaron los estudiantes en los rincones 1 y 2.

Estas producciones refuerzan el trabajo que se realice dentro de todo el laboratorio, además de esto los estudiantes aprenden diversas maneras de mediatizar dichas obras para que sean parte del blog creado para el laboratorio y que de esta manera toda la comunidad estudiantil pueda conocer el trabajo de los estudiantes.

Actividades de cada rincón

El laboratorio se dividió en tres grupos de trabajo, estos en cada sesión trabajaron en un rincón distinto en el cual encontraban actividades enfocadas a la lectura, la comprensión y la producción textual. En algunos casos las actividades se combinaron, trabajando en una sola sesión el enfoque de los tres rincones.

- **Rincón 1 “momento de lectura”**

Este rincón se enfocó en la promoción e incentivación de la lectura. Los tres grupos realizaron la elección del libro con el cual trabajarían a lo largo de los encuentros del laboratorio. Los libros elegidos fueron:

- Juventud en éxtasis
- El mordisco de la media noche
- Amor a cuatro estaciones

La lectura se realiza a lo largo de la semana, antes de cada sesión del laboratorio. De igual manera el grupo al cual le correspondía trabajar en el rincón “momento de lectura” durante cada encuentro, realizaba una pequeña lectura grupal para que de esta manera el grupo pudiera definir de qué forma mediatizaría la lectura elegida.

- **Diálogo sobre géneros literarios y lecturas más allá de los libros**

En esta actividad se realiza una charla con los estudiantes alrededor de los géneros literarios que conocen, los que han llegado a trabajar en sus clases y cuáles son sus favoritos. Esto con el objetivo de que tengan clara la elección del libro que cada grupo escogió y que conozcan el género en el cual se enmarca cada elección.

- **Rincón 2 y 3 “comprensión y producción”**

El trabajo dentro de este rincón por lo general se hizo de manera simultánea con el rincón número 3 “lecto-escritura” ya que se llevaban a cabo lecturas de textos cortos o cuentos y se pasaba a desarrollar una actividad de producción gráfica o textual.

Actividades parte 1

- **Interpretación**

Para la primera actividad de comprensión e interpretación los estudiantes trabajaron con una frase del libro “El Hombre, la Hembra y el Hambre” de Daína Chaviano. Con esta frase desarrollaron un escrito en el cual la ponían en contexto, sin tener conocimiento anticipado sobre la temática o la historia que el libro contaba.

Frase: “¿y si la muerte es solo una telaraña dónde quedan atrapadas las almas?, ¿las buenas soñando con su antigua existencia, y las malas padeciendo por las acciones que cometieron aquí? ¿a dónde iría yo si me muriera hoy mismo?”

- Como resultado se realizaron dos textos como interpretación a la frase (ver anexo 1 y 2)
- **Interpretación gráfica**

Para esta actividad se realizó la lectura previa del mito del Laocoonte, historia que hace parte de la mitología griega. Con el conocimiento previo del mito los estudiantes realizaron un dibujo de una escena de esta historia a partir de la interpretación de tres palabras que les fueron dadas por uno de sus compañeros.

- **Reinterpretación de un cuento**

En esta actividad los estudiantes previamente eligieron y realizaron la lectura de un cuento infantil, posteriormente se hizo un análisis de los posibles finales para dichos cuentos. Con esto los estudiantes cambiaron el final del cuento que cada grupo había elegido y lo representaron por medio de una infografía

Actividades parte 2: trabajo de narrativas transmedia

Al terminar las actividades de comprensión e interpretación se abordan aquellas que están ligadas directamente con la mediatización del material literario que cada grupo seleccione. Para lograr realizar la mediatización cada grupo elige un medio distinto en cual enfocará su trabajo.

Opción 1

Comic

<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del Story board.
<ul style="list-style-type: none"> • Planeación y realización del Story board.
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del comic, mediante la realización y corrección previa del Story board.

Opción 2

Secuencia fotográfica
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos de fotografía (planos y ángulos)
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y planeación previa de la secuencia fotográfica.
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la secuencia fotográfica.

Opción 3

Podcast
<ul style="list-style-type: none">• Definición de podcast y Guión radiofónico
<ul style="list-style-type: none">• Preparación y redacción del Guión radiofónico
<ul style="list-style-type: none">• Grabación y edición del podcast

Al seleccionar una de las opciones de mediatización, los estudiantes se enfocan en adquirir la información necesaria para realizar el trabajo con la lectura seleccionada.

10. Análisis de resultados

Al finalizar la intervención realizada con los estudiantes se procede a desarrollar el análisis de los resultados, a partir de los datos obtenidos en las actividades de cada encuentro, así como en las encuestas y entrevistas.

10.1 Encuesta diagnóstica

La encuesta diagnóstica se realiza con el fin de conocer a cada uno de los participantes, el rango de edad en el que se encontraban y los intereses e impresiones que tenían alrededor de la lectura, desde un punto de vista más personal y alejado del proceso lector que llevan a cabo en las clases.

Rango de edades

Los resultados obtenidos en la encuesta diagnóstica mostraron que los jóvenes de los grados noveno de la institución educativa Sor María Juliana, se encuentran entre los 13 y los 16 años, siendo mayoría aquellos que tienen 14 años.

- 13 años = 1 estudiante
- 14 años = 10 estudiantes
- 15 años = 8 estudiantes
- 16 años = 2 estudiantes

Preguntas principales

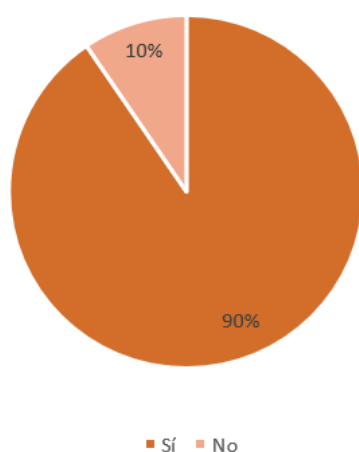
Se tomaron cuatro preguntas puntuales de la encuesta para llegar a un primer acercamiento con los intereses de los estudiantes y de esta manera poder tener una mejor visión de su posición frente a la lectura.

Pregunta #1:

- ¿Le gusta o no leer?

En los estudiantes encuestados se pudo evidenciar que el 90% expresa gusto por la lectura, tan solo el 10% indico que no le gusta leer.

- La mayoría de los encuestados expresa gusto por la lectura.

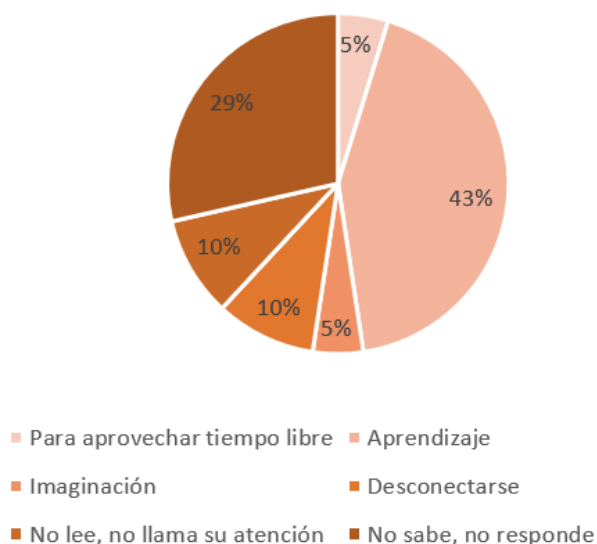
**Pregunta #2:**

- ¿Por qué le gusta o no leer?

Después de preguntar acerca de si existía o no el gusto en los estudiantes por la lectura a continuación, se indagó sobre el motivo por el cual decidían o no leer.

El 5% lo hace para aprovechar el tiempo libre, el 43% lo hace para obtener un nuevo aprendizaje o ampliar sus conocimientos; el desarrollo de la imaginación estuvo también como uno de los factores representado por un 5%, el 10% lee para desconectarse de la cotidianidad. Quienes en la pregunta anterior expresaron que no tenían gusto por leer contestaron que no lo

hacen porque no llama su atención y esta respuesta se sumó como el 10%, el 29% restante no quiso expresar cual era la razón por la cual les gustaba leer.



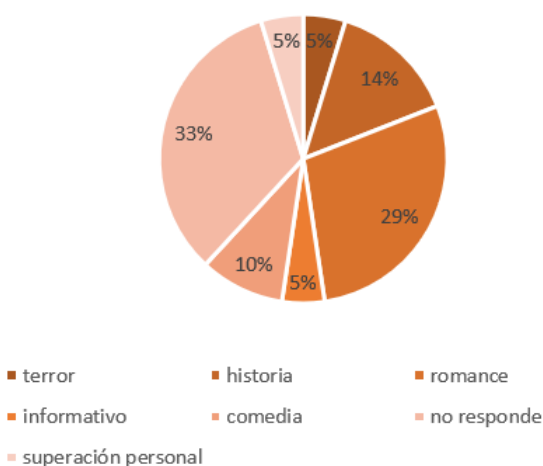
- La mayor parte de los estudiantes expresaron que era el aprendizaje el motivo por el cual les gustaba leer.

Pregunta #3:

- ¿Cuál es su género literario favorito?

El 5% de los estudiantes expresó que su género literario favorito es el terror, el 14% mencionó que su género literario favorito es el histórico, el romance con un 29% se muestra como el género más leído por los estudiantes encuestados, un 5% expresa que por lo general suele leer textos que se encuentran dentro del género informativo, otro 10% se inclina por el género cómico, un 5% respondió que prefiere los textos que se encuentran dentro del género de autoayuda o superación personal, el 33% restante no supo responder cuál era su género literario favorito.

- El género literario más leído por los estudiantes encuestados es el romántico



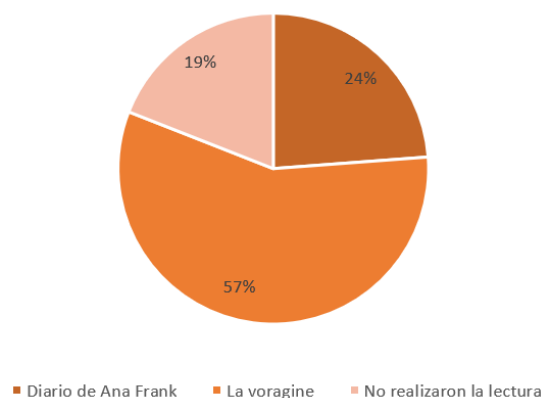
Pregunta #4:

- ¿Cuál fue la última lectura realizada en clase?

La última pregunta se tomó en cuenta con la intención de tener un mejor contexto de las lecturas que los estudiantes suelen realizar en la clase de español. Se tomaron en cuenta las respuestas de aquellos que a pesar de tener la lectura pendiente para la clase no la realizaron.

El 24% de los estudiantes encuestados respondieron que el último libro que habían leído para la clase español había sido el Diario en Ana Frank, el 57% respondió que La Vorágine había sido el último libro que habían leído para la clase español; el 19% restante respondió que no realizó ninguna lectura para la clase.

- La mayor parte de los estudiantes encuestados expresó que la última lectura que había realizado para la clase había sido La Vorágine.



Estas preguntas brindaron el contexto necesario para empezar con el desarrollo del laboratorio y las actividades. Al explorar sobre sus gustos y preferencias se pudo llegar a aplicar de forma más acertada la metodología de rincones de aprendizaje, respondiendo de esta manera a las necesidades y elecciones de los estudiantes.

10.2 Laboratorio de lectura, aplicación de la metodología de los Rincones de Aprendizaje

El siguiente análisis describe los encuentros de la primera fase del laboratorio de lectura, en la cual se desarrollaron actividades exploratorias, de comprensión y producción textual, al mismo tiempo se llevaron a cabo acercamientos con las herramientas TIC que se utilizarían en la segunda fase de las actividades.

Encuentro 1

- Presentación de la propuesta
- En el primer encuentro con los estudiantes se socializó el trabajo a realizar en el laboratorio, en qué consistía la propuesta y los resultados que se alcanzarían.

- Los estudiantes en este primer encuentro mostraron motivación hacia las actividades y la metodología de trabajo, todos se sintieron cómodos con la propuesta e hicieron preguntas sobre cómo sería el trabajo en los siguientes encuentros.
- En el primer encuentro se contó con los 21 estudiantes esperados (7 por cada grado noveno)
- Se llegó al acuerdo con los estudiantes, de crear un grupo en la aplicación whatsapp para tener una mejor comunicación durante la semana, ya que los encuentros solo se realizarían los días viernes.

Encuentro 2

- Definición del trabajo en rincones
- El segundo encuentro con los estudiantes estuvo enfocado en explicar de manera más amplia en qué consiste la metodología de trabajo por rincones de aprendizaje y cual sería el objetivo de cada uno de los rincones que se manejaría en el laboratorio.
- Se dividieron los estudiantes en tres grupos, cada uno de estos realizó la elección del libro con el cual trabajaron a lo largo del desarrollo del laboratorio.
- Al momento de realizar la elección de los libros, los estudiantes se mostraron dispuestos y participativos, quisieron salirse de los libros que suelen abordar en las clases, algunos propusieron libros que ya conocían.

Encuentro 3

- En los días anteriores al tercer encuentro se compartió una frase a la cual los estudiantes debían realizarle una interpretación escrita (ver anexo 1 y 2).
- Los estudiantes decidieron que esta actividad se realizaría en dos grupos.
- Al terminar la actividad cada grupo se vio entusiasmado por mostrar el trabajo realizado y compartirlo con sus demás compañeros.

Encuentro 4

- En los días anteriores al cuarto encuentro se pidió a los estudiantes por medio del grupo de whatsapp, que realizaran la búsqueda y lectura del mito griego del “Laocoonte y sus hijos”, esto con la intención de realizar la actividad de comprensión e interpretación del próximo encuentro.
- La lectura propuesta despertó el interés de los estudiantes, todos habían realizado una lectura previa, sin embargo, antes de comenzar la actividad se hizo de nuevo una lectura, en este caso grupal.
- En el momento de la interpretación grafica (ver anexo 3) los estudiantes se mostraron entretenidos, demostraron actitudes creativas y se vieron divertidos con los resultados de la actividad.
- Se destacaron actitudes de compañerismo, creatividad y liderazgo durante la actividad.

Encuentro 5

- Para la actividad del encuentro quinto, se pidió a los estudiantes con anterioridad llevar un cuento infantil de su elección.
- Cada grupo cumplió con lo acordado, llevaron el cuento y los materiales necesarios para realizar la actividad.

- Se llevó a cabo con total normalidad la actividad planificada, se enseñó a los estudiantes en qué consistía una infografía (Ver anexo 5) y cuáles eran los pasos a tener en cuenta para la realización de esta.
- Al finalizar la actividad los estudiantes expresaron lo útil que podrían llegar a ser para sus clases las infografías y mucho más el hecho de conocer herramientas online en las cuales las podían realizar y llevarlas a cabo para actividades como tareas, talleres y exposiciones.

Análisis de actividades parte 2

- Para las actividades de la segunda parte del laboratorio, los estudiantes eligieron la secuencia fotográfica (ver anexo 7) como medio por el cual realizaron el trabajo final.
- Al realizar la elección de la herramienta para la mediatización, los estudiantes recibieron una charla donde pudieron conocer los conceptos básicos de la fotografía, como planos, ángulos, iluminación y enfoque.
- El grupo se dividió en los roles de trabajo necesarios para el desarrollo del proyecto

Roles

- **Cámara:** en este rol se desarrolló la labor de tomar las fotografías.
- **Modelo:** En este rol la persona debió encargarse de convertirse en la protagonista de las fotografías, según se necesitara y acorde a los fragmentos que se tomaron del libro al cual se le realizaría la mediatización.
- **Arte:** las personas ubicadas en este rol se encargaron de armar la escena necesaria para cada fotografía, consiguiendo los materiales o locaciones necesarias.

- **Edición:** la persona ubicada en este rol de trabajo se encargó de editar las fotos realizadas.
- **Blog:** (ver anexo 8) por último, quienes se ubicaron en este rol se encargaron de construir el blog en el cual se publicó todo lo que se realizó a lo largo del desarrollo de las actividades y el resultado final que fue la secuencia fotográfica.
- Se realizó una reunión extra clase para la realización de las fotografías, cada estudiante tenía su rol de trabajo claro y aportaron desde este.
- Los estudiantes realizaron la construcción fotográfica (ver anexo 7) aplicando los conocimientos brindados a ellos anteriormente, se mostraron entusiasmados con los resultados y muchos pudieron reconocer en ellos habilidades nuevas para la creación, producción o postproducción fotográfica.

11.3 Diálogo con el autor

Según Daniel Cassany:

A pesar de que las destrezas para la comprensión son universales la realidad de la lectura es más compleja (Leer desde la comunidad, 2006, págs. 21-43) en el grupo de estudiantes de la institución educativa Sor María Juliana con el cual se trabajó, que hacen parte del grado noveno, se pudo evidenciar que a pesar de tener una actitud positiva y abierta frente a la lectura, se encontraban desmotivados por la forma en la cual les presentaban los procesos lectores en la institución educativa, la falta de innovación en las prácticas educativas y en los materiales de lectura que se proponen en clase llevaron a los jóvenes a no tener una buena comprensión lectora y bajar el nivel de sus producciones textuales.

Daniel Cassany nos presenta un concepto fundamental para entender el proceso lector, la “Alfabetización funcional” donde se menciona que para comprender es necesario desarrollar varios tipos de destrezas mentales como realizar hipótesis y verificaciones, y construir un significado, entre otras. Estas destrezas se tornan necesarias para comprender la importancia del fortalecimiento del proceso lector en los estudiantes, tenerlas en cuenta consigue que su proceso de aprendizaje sea más consciente y productivo, es por esto que a través de la aplicación de este proyecto fundamentado en la metodología de los Rincones de Aprendizaje y con las características de una escuela Laboratorio en su desarrollo, se logró fortalecer y desarrollar en los jóvenes destrezas y habilidades que apoyan su trabajo en torno a la lectura. Fue pertinente implementar herramientas innovadoras para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología de los Rincones de Aprendizaje brinda características diversas a un proceso específico de aprendizaje como lo son la asociación y la observación, elementos destacados por Ovidio Decroly quien establece en los centros de interés que el ambiente de aprendizaje debe ser motivador, propone para esto acompañar el proceso con la observación, donde el estudiante establece contacto directo con los objetos y situaciones, la asociación, aquí el estudiante relaciona en el espacio nociones como, tiempo, reacciones, relación causa-efecto, entre otras; y las expresiones, donde el estudiante tiene la oportunidad de ejercitar tareas básicas de su proceso de aprendizaje como, escritura, lectura, cálculo, trabajo manual y dibujo. A partir de estos objetivos los estudiantes se sintieron integrados a un proceso en el cual se mostraban animados y motivados desde las premisas de Decroly.

Las actividades realizadas durante el proceso les dio la oportunidad de descubrir sus fortalezas y trabajar en pro de mejorar sus puntos débiles, guiándolos siempre en una ruta de trabajo autónomo.

Durante el desarrollo del laboratorio, los intereses y necesidades de los estudiantes fueron un factor clave en la realización de las actividades y la construcción del proceso, gracias a Celestin Freinet quien expresa que “Los intereses se forman en la infancia (...) si queremos que los hombres del mañana no tengan una desventaja en la movilidad del trabajo hace falta que, desde la enseñanza, los niños, tengan la oportunidad de desarrollar, sin dificultades, el mayor número posible de intereses.” **Freinet (1964)** los estudiantes lograron abordar el proyecto desde la experiencia de la creación y el autoconocimiento, reconociendo qué querían y qué necesitaban para que su proceso fuera autónomo y lograran las metas que cada uno se había propuesto.

El ambiente en el cual se trabajó el proyecto conservó las características que busca la metodología de los rincones de aprendizaje, María Montessori hace énfasis en la importancia del ambiente en el proceso de aprendizaje de los individuos involucrados; “el niño es un sujeto activo en su proceso de construcción del conocimiento y con diversas potencialidades. El adulto, véase como el docente o el padre de familia, es un guía en el proceso, es quien debe estructurar el **ambiente adecuado** y procurar la libertad al niño para su pleno desarrollo” (1909) brindando un ambiente innovador y alejado de lo tradicional se logró que los estudiantes llevaran al máximo su potencial y participaran en actividades que fortalecían su proceso escolar y su ser en comunidad, compartiendo conocimientos con el otro y actuando desde sus fortalezas para complementar el trabajo colaborativo. Como apoyo al ambiente adecuado que busca la metodología se toma la estructura de “La Escuela Laboratorio” que propone Jhon Dewey donde menciona que se deben cubrir las necesidades inmediatas y no las futuras de los estudiantes. Para esto buscó entonces por medio de la incentivación de los cuatro intereses naturales de la infancia (el constructivo, el investigador o experimental, el social y el expresivo artístico), reconocer los ritmos de cada individuo y trabajar en torno a estos. Gracias a la implementación de La Escuela Laboratorio

como espacio no físico dentro del cual se aplicó la metodología de los Rincones de aprendizaje, los estudiantes lograron reconocer sus intereses y de esta forma enfocar su trabajo a estos, trabajar de manera empírica y experimental entorno a temáticas que se adaptaban a sus conocimientos previos y de esta manera reconocían de manera más fácil los pasos a seguir y el objetivo que debían lograr y finalmente pudieron apoyar su trabajo con herramientas que reconocían y querían hacer parte de su proceso de aprendizaje de la misma forma en las que dichas herramientas hacían parte de su cotidianidad, aprovechando de esta manera sus habilidades expresivas y comunicativas. Las herramientas anteriormente mencionadas son las que conocemos como Tecnologías de la Información y la Comunicación, su papel en el desarrollo de las actividades del proyecto fue fundamental ya que fueron la vía necesaria para la diversificación de las herramientas de aprendizaje. Se toman entonces las TIC específicamente desde el concepto de Narrativas Transmedia, el cual fue propuesto por Henry Jenkins en el 2003 y lo describe como un “relato que se cuenta a través de múltiples medios y plataformas o la ampliación del mundo narrativo con nuevas piezas textuales” a partir de esto los jóvenes llegaron a realizar un relato fotográfico como trabajo final, en el cual mostraron un libro desde otra perspectiva simbólica, lograron reconocer nuevas formas de trabajo y creación, y al mismo tiempo adquirieron nuevos conocimientos que podrán en un futuro integrar a sus procesos educativos y sociales.

En este sentido el proyecto se logró fortalecer las habilidades individuales y grupales de un grupo de estudiantes del grado noveno de la institución educativa Sor María Juliana. Este proyecto fue una vía de innovación y motivación hacia el proceso lector y las actividades que desde este se plantean, se logró acercar más a los estudiantes hacia la lectura y la exploración de sus habilidades, tanto creativas como sociales.

10.3 Encuesta final

Al finalizar el laboratorio se realizó una encuesta con preguntas abiertas (ver anexo 6) para saber qué opinión tenían los estudiantes sobre todo el proceso llevado a cabo con el laboratorio, se destacaron las opiniones positivas entorno a todas las actividades realizadas, se resaltó la utilidad de conocer herramientas como la infografía y la importancia de procesos como este para que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer nuevas vías de trabajo. Los jóvenes expresaron de igual manera su interés por seguir siendo parte de este tipo de proyectos y que de igual manera se brinde más apoyo e importancia a estos.

11. Conclusiones

El fortalecimiento de la lectura y la escritura con los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Sor María Juliana, obtuvo resultados significativos desde la metodología “Rincones de Aprendizaje”, articulada en un Laboratorio de Lectura que impulsó la motivación de los estudiantes involucrados en el proceso.

La contextualización con base en la situación de la institución, posibilitó confirmar que la aplicación de una metodología que propone un trabajo mucho más activo como la de los Rincones de Aprendizaje, es la indicada para lograr el fortalecimiento tanto de la lectura como la comprensión y la producción textual.

A través de la aplicación de este proyecto, los estudiantes pudieron fortalecer tanto su proceso lector como la adquisición de conocimientos básicos sobre fotografía y tecnologías de la información y la comunicación; con estos aprendizajes, se dio la posibilidad a los estudiantes de integrar las herramientas a sus labores escolares y su proceso de aprendizaje. Así mismo, se lograron destacar valores como el compañerismo, el trabajo en equipo, el aprendizaje autónomo y la creación a través del proceso empírico.

Es importante resaltar la actitud que tuvieron los estudiantes ante el desarrollo del Laboratorio y el trabajo de una nueva metodología; siempre fueron agentes activos en el proceso, mostraron curiosidad constante, preguntaban y resolvían dudas entre sus mismos compañeros, permitiendo el desarrollo de su autonomía ante el proceso y el sentirse actores protagónicos del mismo.

Durante todo el proceso, los estudiantes propusieron nuevas vías de trabajo las cuales fueron siempre tomadas en cuenta; expresando el impacto que había tenido para ellos en el

fortalecimiento de su motivación hacia la lectura, como aprovechamiento de sus habilidades individuales que, sin duda alguna, conllevaron a la construcción colectiva.

En cada encuentro los estudiantes se mostraban entusiasmados por lo que estaban aprendiendo y realizando, asistían con gusto pues sabían que no existía la presión de una nota o la rigurosidad que puede llegar a transmitir el salón de clases; asistían con el afán de conocer y desarrollar nuevas actividades y por el entusiasmo de manejar herramientas que en otro contexto educativo no habían tenido la oportunidad de integrar.

Por el rango de edad en el cual se encontraban los estudiantes (13 y 16 años) que hicieron parte del proceso, resultó fácil para ellos acercarse a herramientas como Photoshop, para llevar a cabo la edición de las fotografías que realizaron, o canva y wix, para la creación del blog en el cual pudieron mostrar todo lo que a lo largo del proceso habían desarrollado.

El apoyo teórico que se tomó para este proyecto, cumplió un papel fundamental al momento de la ejecución, ya que gracias al trabajo empírico que menciona Celestine Freinet y al cuidado del ambiente que propone María Montessori, fue posible llevar a los estudiantes a un nuevo contexto de aprendizaje, en el cual se sintieron más integrados y tenidos en cuenta; un escenario en el cual sus necesidades y ritmos individuales fueron pilares fundamentales del proceso que cada estudiante desarrolló, pues siempre se tuvo en cuenta lo que cada uno quería lograr y se aprovechó en todas las actividades.

La aplicación de nuevas metodologías, como la de los “Rincones de Aprendizaje”, resulta pertinente en contextos educativos donde pueden llegar a tener procesos de enseñanza aprendizaje rutinarios y conductuales, pues éstos, despiertan el interés de los estudiantes en un

proceso específico y los invita a ser parte activa de su educación y no solo desde el papel de ejecutor de tareas dispuestas para obtener una calificación.

La integración de las TIC a estos procesos de enseñanza, ayuda a diversificar las vías de aprendizaje y a poner a los estudiantes en contacto con contextos que suelen manejar fuera de la institución educativa. Es aquí donde se hace presente el papel del Licenciado en Comunicación e Informática Educativa, si se tiene en cuenta que desde este perfil se pueden apoyar proyectos en las instituciones educativas y así brindar a los jóvenes nuevos caminos en los cuales pueden aprovechar al máximo sus fortalezas, convirtiéndolas en oportunidades de aprendizaje.

12. Recomendaciones

El proyecto tuvo muy buena acogida por parte de los estudiantes, por lo cual es pertinente recomendar a la institución educativa Sor María Juliana, ser más abierta y que los docentes estén más dispuestos a llevar a sus estudiantes a que conozcan vías distintas de aprendizaje.

Algunos estudiantes no pudieron llegar al final del proceso pues a pesar de existir el aval de las Directivas de la institución para la aplicación del proyecto, algunos docentes no permitieron a los estudiantes asistir a los encuentros, expresando que interfería con sus clases; por esta razón se recomienda a la institución que en un futuro cuando exista la posibilidad de desarrollar de nuevo proyectos como este, con los estudiantes, se brinde el espacio y el horario adecuado para que el ejercicio sea fructífero y se puedan lograr resultados significativos para el proceso de aprendizaje.

Es pertinente también mencionar que, si existiera más apertura hacia las herramientas TIC dentro de las clases, se podría llegar a resultados más productivos y la actitud de los estudiantes hacia los talleres, evidenciaría más interés y motivación por parte de la población objeto de estudio.

13. Anexos

Anexo 1

Interpretación de una pregunta

- Es una pregunta que me haré todo el tiempo hasta que llegue el momento de ir a la telaraña de la juez araña, ella tomará la decisión final ¿Soy bueno? ¿Hice algo bien? ¿Soy malo? ¿Siempre me equivoqué? Sueño con ser lo mejor posible, ¿Eso me convertirá en alguien bueno? ¿Será que mi mejor intento solo es un error? No creo haber sido tan malo como para quedarme a sufrir, ni tan bueno como para soñar con mi vida anterior, ¿Entonces estoy en la mitad? ¿A dónde voy entonces? Creo que solo resta esperar ese día tan añorado por todos y a la vez por nadie.

Autor: Juan Pablo Quintero

- Estaba en su lecho de muerte un viejo sabio cuando se pregunta
¿Y si la muerte es sólo una telaraña donde quedan atrapadas las almas: ¿las buenas soñando con si antigua existencia, y las malas padeciendo por las acciones que cometieron aquí? ¿Adónde iría yo si me muriera hoy mismo?

Oh, padeciente muerte

Que dejas con la incertidumbre de a donde iremos

Si a donde están los buenos

O, a padecer donde en el llamado infierno

Si me preguntan si soy bueno diré que no

Y si me preguntan si soy malo mi respuesta no cambiará

Pues bien, lo expresa el “yin yang”

Si somos buenos existirá una pequeña parte mala

Y si somos malos, podemos ser los villanos

Algo de amor y de bondad en nuestro corazón se hallará

Pues bien, la vida es un suspiro, que trascienda, Tan inefable, algo inimaginable

Al fin y al cabo, hay que soñar y hay que vivir

Antes de morir

Y a la hora de morir en paz estar, para disfrutar, el eterno final

La muerte esperanza de muchos mártires

Y la desgracia de otros

Al fin la vida se acaba

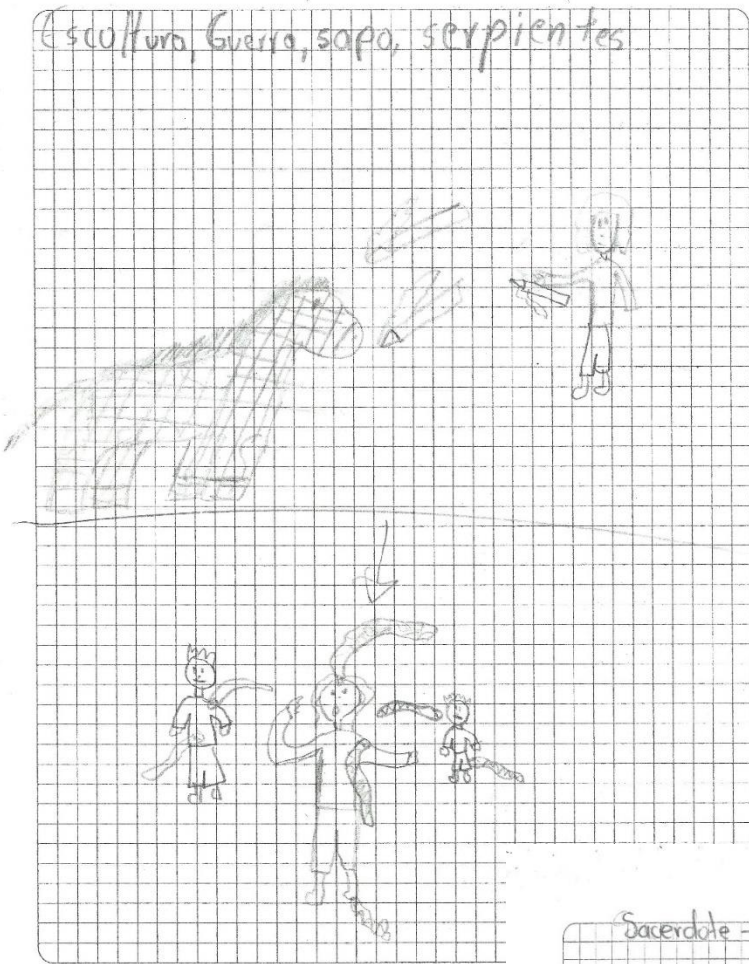
Y no va a quedar nada

Solo muestras “buenas acciones” que nos puedan hacer quedar como bueno o malo ante una sociedad moralmente desbastada y éticamente derrumbada

Autor: Santiago Rodas

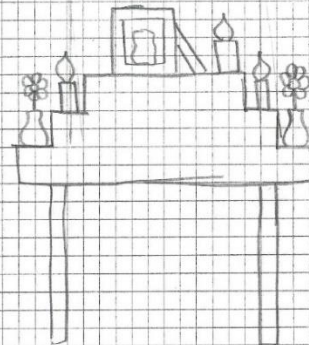
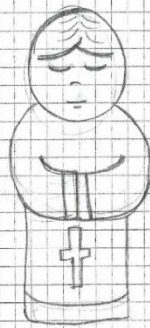
Anexo 2:**Interpretaciones graficas - actividad del encuentro 4**

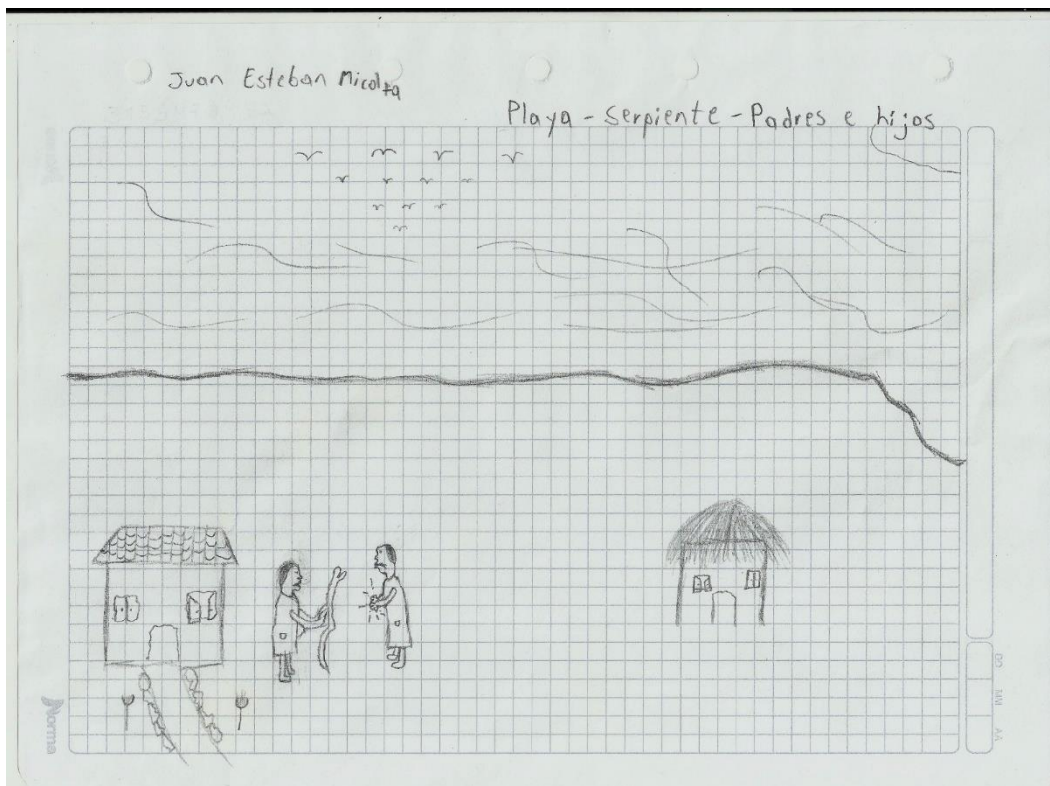
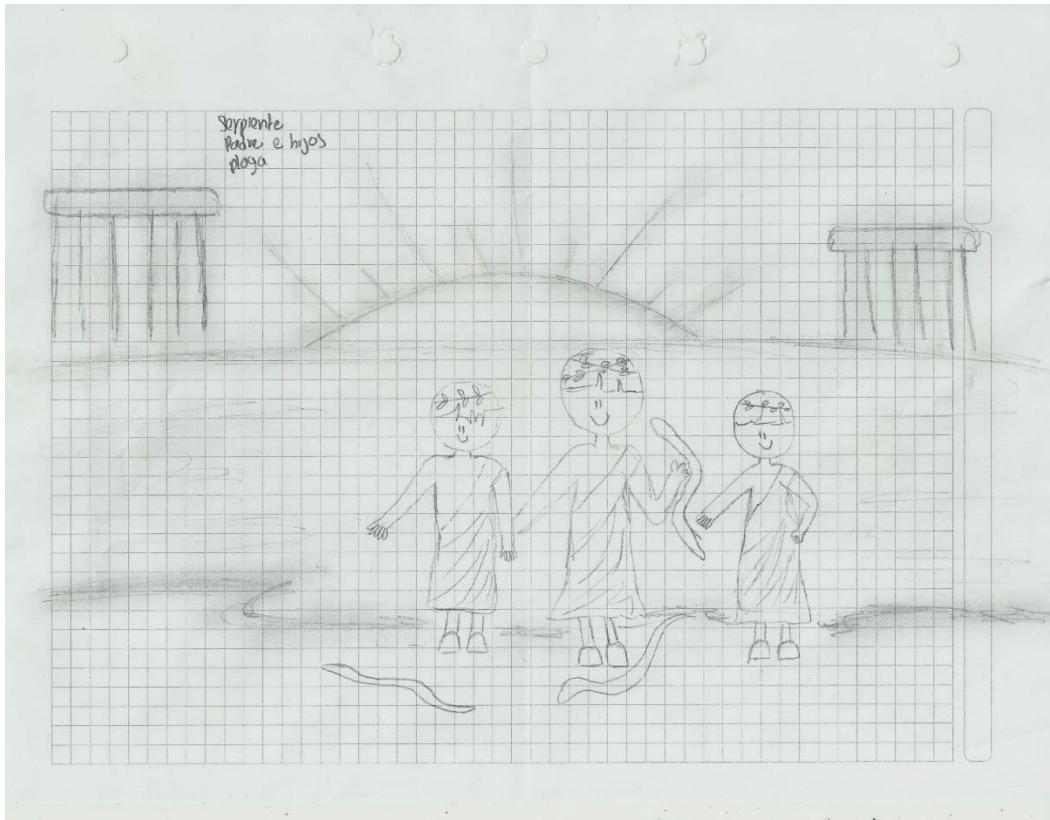
Escultura, Guerra, sapa, serpientes

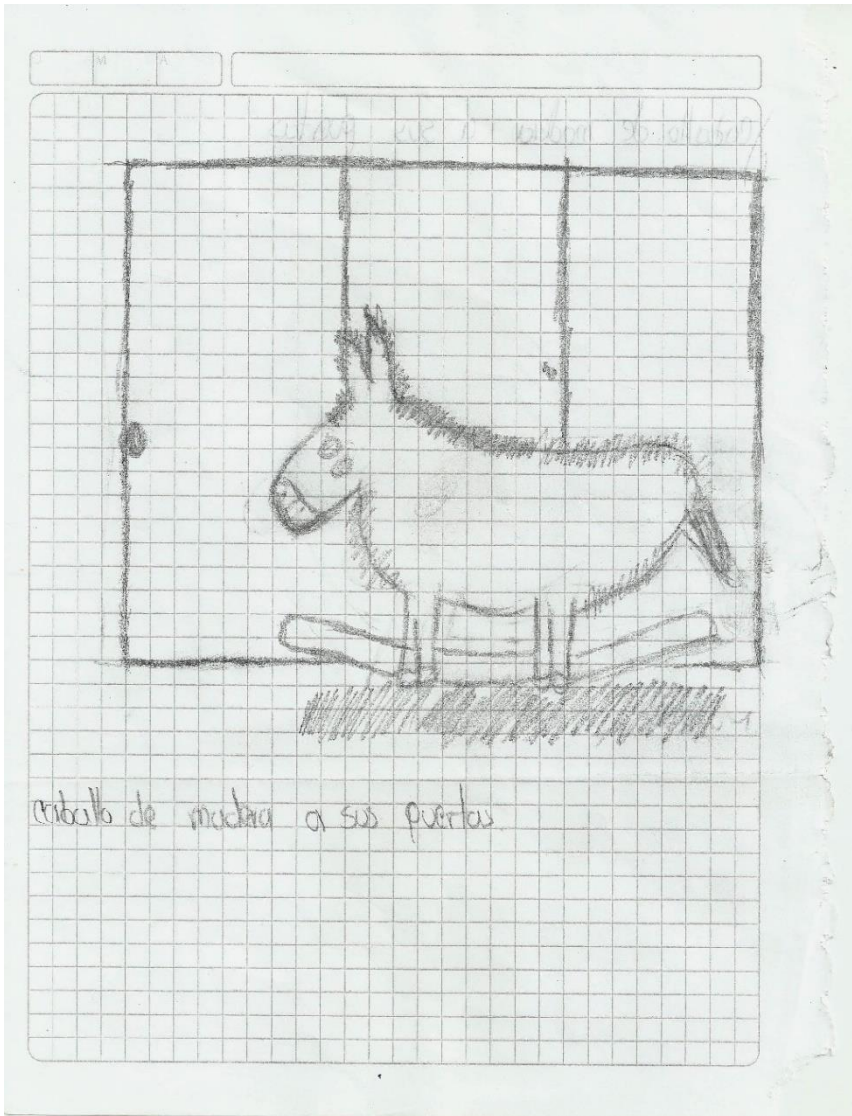


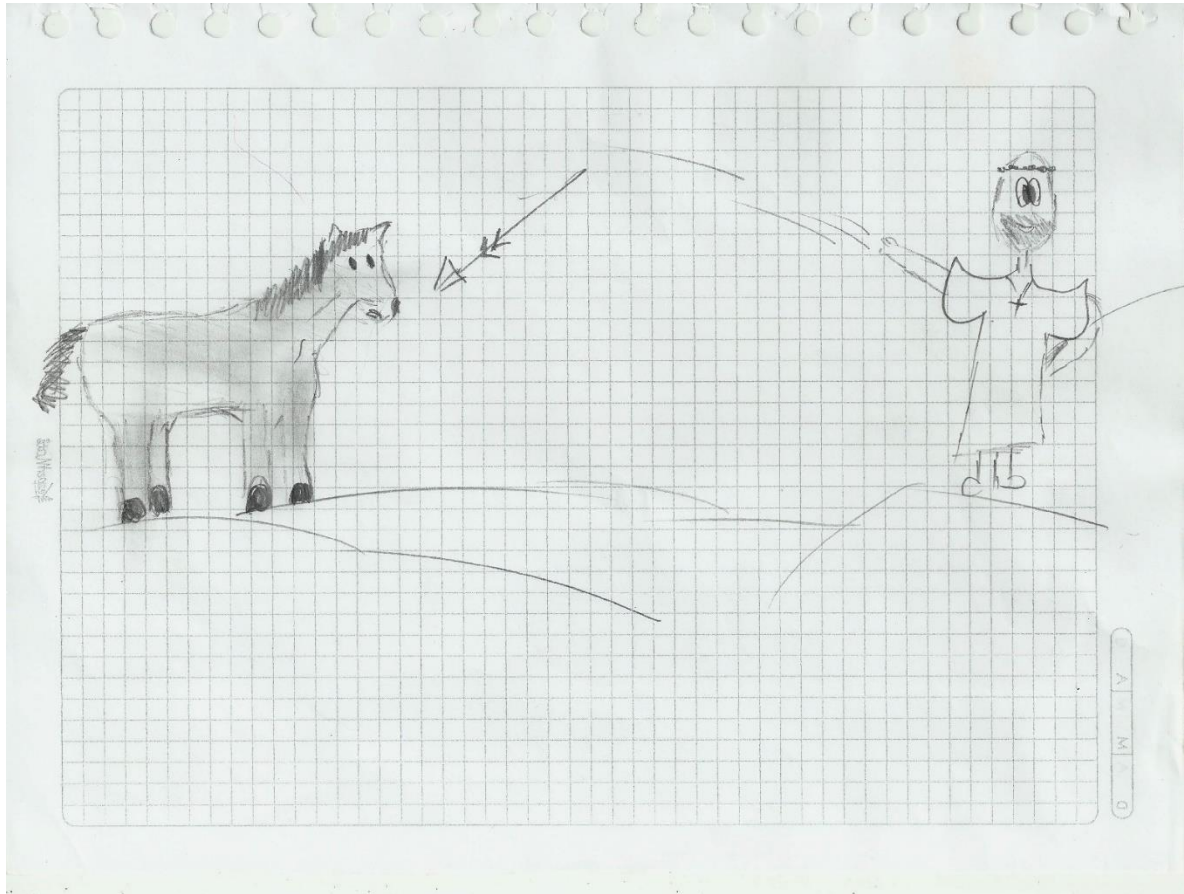
Sacerdote - Apolo - Griego - Altar

Apolo









Anexo 3:**Actividad infografía – encuentro 5****Anexo 4:****Fotografías**

Anexo 4:**Fotografías del proceso de trabajo**



Anexo 5:

Encuestas finales

ENCUESTA FINAL

1. ¿Qué fue lo que más le gustó del desarrollo del laboratorio?

RI: La parte de las preguntas, ya que hace que muestra imaginación y explore otros lugares.

2. ¿Piensa que puede aplicar lo aprendido durante el proceso, a sus clases?

Claro, ya que en toda la vida debemos leer y comprender la información que nos dan en textos.

3. ¿Qué piensa de utilizar herramientas TIC a las actividades de las clases?

Entre más herramientas podamos utilizar para mejorar la manera de comprender y leer de los jóvenes.

4. ¿Se sintió más atraído/a a la lectura durante el proceso?

Siempre me ha atraído la lectura, sin embargo al implementar herramientas tecnológicas, hace que se vea más interesante.

5. ¿Qué cambió le haría al proceso?

Me encantaría que pudieran incluir todos los grados, aumentar las horas semanales y un lugar especial en el cual el ruido no nos interrumpa.

Nombre:	Juan Pablo Quintero Ríos	Edad:	45 años
Correo:	juanquinterorios112@gmail.com	Calificación del proceso:	En escala de 1 a 10, 9

ENCUESTA FINAL

1. ¿Qué fue lo que más le gustó del desarrollo del laboratorio?
 las cosas que aprendí, la paciencia de la profesora, los conocimientos adquiridos
2. ¿Piensa que puede aplicar lo aprendido durante el proceso, a sus clases?
 Si, por que hay en casos que hablan de fotografias y de representaciones como las que he aprendido.
3. ¿Qué piensa de utilizar herramientas TIC a las actividades de las clases?
 es una forma muy facil y muy creativo es muy buena la forma de fotografia
4. ¿Se sintió más atraído/a a la lectura durante el proceso?
 Si, por que ya puedo interpretar mas las cosas
5. ¿Qué cambió le haría al proceso?
 Tener un salon o un lugar de encuentro fijo.

Nombre: Luz Stefanny Molina V.	Edad: 14
Correo: luz.StefannyMolina@gmail.com	Calificación del proceso: 5.0

ENCUESTA FINAL

1. ¿Qué fue lo que más le gustó del desarrollo del laboratorio?

la forma en como desarrollamos
de actividades

2. ¿Piensa que puede aplicar lo aprendido durante el proceso, a sus clases?

si, porque nos interesan mas las
clases

3. ¿Qué piensa de utilizar herramientas TIC a las actividades de las clases?

que gracias a esas herramientas
porque las clases son mas
divertidas

4. ¿Se sintió más atraído/a a la lectura durante el proceso?

si, porque todo era dinamica

5. ¿Qué cambió le haría al proceso?

ninguno

Nombre: Isabela	Edad: 15
Correo: 3212050635	Calificación del proceso: 5

ENCUESTA FINAL

1. ¿Qué fue lo que más le gustó del desarrollo del laboratorio?

las ideas, el objetivo de hacer proyectos de lectura en libros y la socialización

2. ¿Piensa que puede aplicar lo aprendido durante el proceso, a sus clases?

Obvio, por que si dejan tareas de infografía, ya sabré como hacerlo

3. ¿Qué piensa de utilizar herramientas TIC a las actividades de las clases?

Si es necesario si, seria muy util y quedaria un excelente trabajo

4. ¿Se sintió más atraído/a a la lectura durante el proceso?

Si, da mas interes de diferentes cosas que se pueden hacer con la lectura

5. ¿Qué cambió le haría al proceso?

De interesarse a la lectura con mas a hacer mas trabajos de Segundo con el objetivo que tiene

Nombre: Santiago López	Edad: 15 años
Correo: Santiagolopez@gmail.com	Calificación del proceso: 5

ENCUESTA FINAL

1. ¿Qué fue lo que más le gustó del desarrollo del laboratorio?

Lo dinámico y diferente que es a la enseñanza habitual.

2. ¿Piensa que puede aplicar lo aprendido durante el proceso, a sus clases?

Sí porque son cosas pequeñas que nos pueden servir en los trabajos.

3. ¿Qué piensa de utilizar herramientas TIC a las actividades de las clases?

Excelente puesto que las TIC son grandes herramientas de trabajo.

4. ¿Se sintió más atraído/a a la lectura durante el proceso?

Sí

5. ¿Qué cambió le haría al proceso?

Ninguno, es todo muy dinámico.

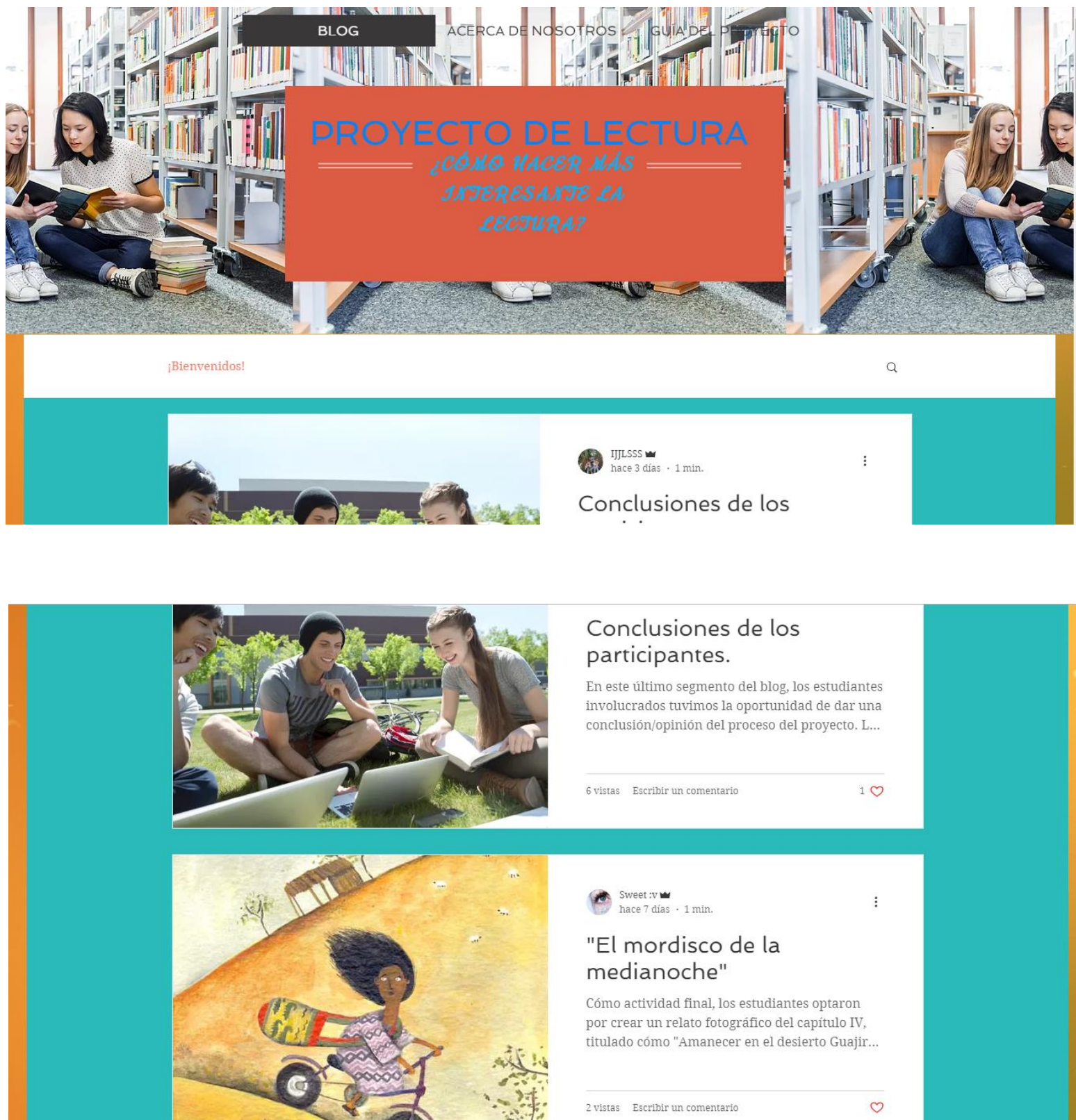
Nombre:	Stephanía Gómez Zúñiga	Edad:	14
Correo:	stepanizuniga34@gmail.com	Calificación del proceso:	5 33

Anexo 6:**Secuencia fotográfica interpretativa**



Anexo 8:

Blog realizado por los estudiantes como parte del proyecto final



Acenra de nosotnos



Somos un par de chicos que hemos querido formar parte de un proyecto muy especial para nosotros. Como muestra del proyecto hemos querido hacer este blog.

Nuestros nombres son:

- Isabella Barbosa
- Juliana Lara
- Juan Pablo Ospina
- Luz Stefanny Molina
- Santiago L.ópez
- Stephania Gómez



IJLSSS

nov. 5 · 1 min.



Trabajo final.

Este trabajo final se basó en realizar una interpretación fotográfica de una parte de un libro, en este caso del libro "El mordisco de la media noche", realizamos una secuencia...

1 vista Escribir un comentario



Acenca de nosotros



Somos un par de chicos que hemos querido formar parte de un proyecto muy especial para nosotros. Como muestra del proyecto hemos querido hacer este blog.

Nuestros nombres son:

- Isabella Barbosa
- Juliana Lara
- Juan Pablo Qspina
- Luz Stefanny Molina
- Santiago L.ópez
- Stephania Gómez



IJLSSS
nov. 5 · 1 min.



Trabajo final.

Este trabajo final se basó en realizar una interpretación fotográfica de una parte de un libro, en este caso del libro "El mordisco de la media noche", realizamos una secuencia...

1 vista Escribir un comentario



2018, creado por un grupo de estudiantes del colegio S.M.J y la UTP, en la plataforma de wix.com



Link del blog

<https://juanquinteroriis16.wixsite.com/misitio>

Anexo 9:

Permiso escrito para realizar la aplicación del proyecto en la institución.



01-2335-33

Pereira, 26 de julio de 2018

Señora
GLORIA ESPERANZA PEÑA COLLAZOS
 Rectora
 Institución educativa Sor María Juliana
 Ciudad

Asunto: Permiso especial

El programa de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativas de la Universidad Tecnológica de Pereira busca formar profesionales focalizados en los objetos de estudio de la comunicación educativa y las NTCIE, que apropia el saber pedagógico y el de la comunicación y los aplica a la gestión, diseño y evaluación de Proyectos Pedagógicos Mediatizados para apoyar procesos de transformación sociocultural y educativa.

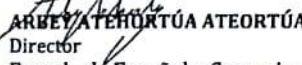
Para el logro y la consolidación de este perfil los estudiantes, deben cursar la asignatura LC924-INVESTIGACIÓN FORMATIVA III (INFORME FINAL), correspondiente a su IX semestre de su programa académico.

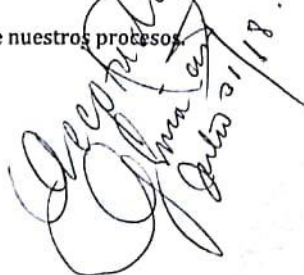
Teniendo en cuenta que uno de los escenarios apropiados para este desarrollo tiene relación directa con las actividades que en su institución se realizan, le solicito considerar la posibilidad que la estudiante Estephania Cifuentes Arias 1112783109, pueda ingresar a la institución para ejecutar un laboratorio pedagógico dedicado a incentivar la lectura en estudiantes de grado noveno por medio de actividades de comprensión de lectura y exploración de herramientas TIC

Para su información le comento que la profesora Rosa Elena Torres es la persona encargada de esta asignatura, y la autorizada para realizar toda gestión necesaria en este proceso.

Agradezco todo el apoyo que usted nos ha brindado en la gestión de nuestros procesos.

Cordial saludo


ARBEY ATEHORTÚA ATEORTÚA
 Director
 Escuela de Español y Comunicación Audiovisual
 NoroB


 Gloria Esperanza Peña Collazos
 26/7/18

14. Referencias

Bibliografía

Leer desde la comunidad . (2006). En D. casany, *tras las lineas. sobre la lectura contemporanea* (págs. 21-43). Barcelona: Anagrama.

Investigación Etnográfica. (2010). Murillo Javier, Martínez-Garrido Cynthia. Universidad Autónoma de Madrid.

LAS CUATRO DESTREZAS: COMPRENSIÓN LECTORA.

Este texto es fundamentalmente un resumen de:

Cassany, Daniel; Marta Luna; Glòria Sanz (1994) [reimpresión 2008]: *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, § 6.4. Comprensión lectora, págs. 193-207.

Webgrafía

Rincones de aprendizaje, escuela nueva <http://carmonamayoariz.wixsite.com/escuelanueva/en-blanco>

Centro de interés Decroly, escuela por y para la vida <http://blog.tiching.com/los-centros-de-interes-de-decroly-escuela-por-y-para-la-vida/>

Ensayo sobre la pedagogía de Freinet y Montessori

<http://es.calameo.com/read/003908066e4d4a3101879>

Rincones de aprendizaje, María Montessori

<http://rinconesdeaprendizaje6.blogspot.com.co/2013/09/maria-montessori.html>

Rincones de aprendizaje, Ovideo Decroly

<http://rinconesdeaprendizaje6.blogspot.com.co/2013/09/ovidio12blogspot.html>

Laboratorio pedagógico

<http://lapatriaenlinea.com/?t=el-laboratorio-pedagogico¬a=98606>

Rincones de aprendizaje

<http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2010/06/20/193858.php>

“La importancia de la lectura en el aprendizaje” – El tiempo, publicación digital

<https://www.eltiempo.com/vida/educacion/estrategias-de-lectura-en-colombia-43058>

Derechos Básicos de Aprendizaje – Ministerio de Educación Colombiano

http://colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf

Documentos, estado del arte

Universidad de Valladolid, trabajo de fin de grado, La metodología de trabajo por rincones en el aula de educación infantil. **María Blas Merino**

Universidad del Azuay, trabajo de graduación, Diseño e implementación de 4 rincones de **Montero Ortega**

Universidad del Azuay, trabajo de grado, trabajo por rincones en niños de 3 a 4 años. **Sonia Once Solano.**

Universidad Rafael Landívar, informe, Desarrollo de la lectoescritura a través de rincones de aprendizaje. **Yessenia Estrada.**

Universidad de la laguna, trabajo de fin de grado, Incorporación de las tecnologías a los aprendizajes basados en proyectos mediante rincones. **Yaiza Gonzales Herrera.**